

Bloque 4. Tema 1.

La exposición

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. Estructura de la exposición
 - 2. Características y rasgos lingüísticos
 - 3. Tipos de exposición
 - 4. Creación de exposiciones escritas
-

0. Introducción

Si te pidieran en clase que confeccionaras una exposición sobre el efecto invernadero, ¿la podrías hacer sin problema? Si tu respuesta es no, responde a esta otra pregunta: ¿Podrías definir y explicar algunas de las causas y consecuencias del efecto invernadero con la ayuda de una enciclopedia u otra fuente de información similar? Si en este caso tu respuesta es sí, desde un principio habrías sido capaz de confeccionar la exposición sobre el efecto invernadero porque con explicar este tema estarías creando una exposición.

La **exposición** es la explicación o desarrollo de un tema de manera clara y ordenada.

Si bien esta definición nos puede llevar a pensar que solo la explicación de un tema es una exposición, en la práctica hay otros tipos de escritos que se consideran exposiciones porque todos ellos comparen ciertas características que los diferencian del resto de modalidades textuales.

Una exposición se puede realizar de forma oral o escrita.

En su forma escrita encontramos distintos tipos de textos que varían según el ámbito al que pertenecen:

- En el ámbito escolar y académico: libros de texto, enciclopedias, resúmenes.
- En la vida cotidiana: recetas, manuales de instrucciones, reglas de un juego.
- En el ámbito social: crónicas, artículos de investigación, guías de museos.
- En el laboral: informes, actas, circulares.

En su forma oral tenemos la conferencia, la charla, el discurso (todas ellas como técnicas expositivas individuales) y el debate, la mesa redonda, el simposio, el seminario, la discusión (como técnicas expositivas colectivas).

Por último, la exposición forma parte de distintos tipos de textos: científico-técnicos, periodísticos, humanísticos, etc.



Imagen nº 1: Exposición oral (conferencia). Autor: Susanaro

Fuente: [Wikimedia Commons](#).

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b2/Pilar_Sordo_en_conferencia.jpg

Licencia: [CC BY-SA 3.0](#)



WIKIPEDIA
La enciclopedia libre

Imagen nº 2: Exposición escrita (enciclopedia). Autor: Wikimedia Foundation

Fuente: [Wikimedia Commons](#).

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AWikipedia-logo-v2-es.svg>

Licencia: [CC BY-SA 3.0](#)

1. Estructura de la exposición

Los textos expositivos, aunque no todos, se dividen en tres partes: introducción o presentación del tema; desarrollo o presentación de la información sobre ese tema; y conclusión o síntesis de las ideas expuestas.

La exposición se organiza en torno a un tema o idea principal, llamada **tesis**. En función de dónde aparezca la tesis, existen dos clases diferentes de organización: deductiva o inductiva.

Organización deductiva: Se parte de afirmaciones generales que terminan en casos particulares. La idea principal aparece al comienzo del texto y las ideas secundarias, es decir, los ejemplos y datos necesarios para comprender el tema, van después.

Organización inductiva: Se muestran casos particulares y se termina con una afirmación general, de manera que la idea principal aparece al final como conclusión.

Ejemplo de exposición deductiva:

La selección natural es un fenómeno de la evolución que se define como la reproducción diferencial de los genotipos de una población biológica. (Idea principal).

La formulación clásica de la selección natural establece que las condiciones de un medio ambiente favorecen o dificultan, es decir, seleccionan la reproducción de los organismos vivos según sean sus peculiaridades. (Idea secundaria - dato importante que amplía la información sobre la idea principal).

La selección natural fue propuesta por Darwin como medio para explicar la evolución biológica. Esta explicación parte de tres premisas:

La primera de ellas el rasgo sujeto a selección debe ser heredable. (Idea secundaria)

La segunda sostiene que debe existir variabilidad del rasgo entre los individuos de una población. (Idea secundaria)

La tercera premisa aduce que la variabilidad del rasgo debe dar lugar a diferencias en la supervivencia o éxito reproductor, haciendo que algunas características de nueva aparición se puedan extender en la población. La acumulación de estos cambios a lo largo de las generaciones produciría todos los fenómenos evolutivos. (Idea secundaria)

Fuente: Wikipedia. Licencia: [CC BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

Ejemplo de exposición inductiva:

El nivel del mar se ha elevado 15 centímetros durante el siglo XX. Este aumento representa casi el doble que en el siglo pasado. (Idea secundaria)

Se ha comprobado que la temperatura global terrestre ha aumentado desde que se tienen registros climáticos. La mayor parte de este calentamiento ha sucedido desde 1970, con los 20 años más calurosos desde 1981 y los diez más calientes en los 12 últimos años. (Idea secundaria)

Las placas de Groenlandia y la Antártida han disminuido en masa. También el grosor del hielo en el Ártico. Los glaciares de todo el mundo están retrocediendo. (Idea secundaria)

El dióxido de carbono y otros gases atrapan el calor del sol. El ser humano es responsable de la mayor parte de emisiones de estos gases. (Idea secundaria)

Todos estos fenómenos unidos conforman lo que se conoce como cambio climático, es decir, el calentamiento continuado de la Tierra y las consecuencias que esto conlleva. (Idea principal)

Fuente: creación propia. Autor: Eugenio Higuera. Licencia: dominio público.

Autoevaluación nº 1

Completa las frases con las siguientes palabras:

tesis - principio - principal - principio - inductiva - introducción - deductiva - secundarias - conclusión

- 1.- Generalmente, los textos expositivos se estructuran en tres partes: _____, desarrollo y _____.
- 2.- La exposición gira en torno a un tema principal llamado _____.
- 3.- Se dice que una exposición tiene una organización _____ cuando la idea principal aparece al _____ del texto y las ideas secundarias vienen después.
- 4.- Una exposición tiene una organización _____ cuando a lo largo de la exposición se van presentando las ideas _____ y es en el final donde se introduce la idea _____ a modo de conclusión.

2. Características y rasgos lingüísticos

La intención de los textos expositivos de informar y transmitir conocimientos determina sus características lingüísticas, que se reflejan en la búsqueda de la claridad, la precisión y la objetividad. Es por ello que en este tipo de textos predomine la función referencial o representativa del lenguaje. Aparte de estas características, los textos expositivos presentan los siguientes rasgos lingüísticos:

- El tono objetivo del tema explicado.
- El uso de un léxico preciso y denotativo.
- El predominio del presente de indicativo por su carácter intemporal.
- El empleo de la tercera persona (destaca, expresa, consisten, ponen).
- La tendencia al uso de oraciones enunciativas.
- La presencia de oraciones impersonales y pasivas con "se" ("Hay pocos datos que...", "Se desconoce...").
- La utilización de conectores discursivos que organizan los enunciados y las distintas partes del texto ("en primer lugar", "por una parte", "por último", "además", "en cambio").

Ejercicio nº 1

Señala las características y rasgos lingüísticos de los textos expositivos que encuentres en este artículo:

La corteza terrestre es la zona más externa de la estructura concéntrica de la geosfera, la parte sólida de la Tierra. Es comparativamente delgada, con un espesor que varía de 5 km, en el fondo oceánico, hasta 70 km en las zonas montañosas activas de los continentes.

Se ha planteado que la primera corteza en la Tierra se formó hace 4400-4550 millones de años. Los volúmenes de la corteza terrestre no han sido constantes sino que se cree que se han aumentado a través del tiempo. Se sabe que hace 2500 millones de años ya existía una masa formidable de corteza, antes de esto se supone que hubo mucho reciclaje de corteza hacia el manto. El crecimiento, es decir, aumento en volumen de la corteza, se cree que ha ocurrido episódicamente con dos eventos mayores: uno hace 2500-2700 millones de años y otro hace 1700-1900 millones de años.

Existen dos tipos de corteza terrestre: la corteza oceánica y la corteza continental.

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Corteza_terrestre) (https://es.wikipedia.org/wiki/Corteza_terrestre)

Licencia: [CC BY SA 3.0 Unported](#). Autor: [SpeedyGonzalez](#)

3. Tipos de exposición

Según la intención del emisor y las características del receptor, podemos distinguir dos tipos de exposición: la científica y la divulgativa.

La exposición científica es aquella que trata un asunto especializado y se dirige a un receptor entendido.

Este tipo de exposición aparece sobre todo en textos de los ámbitos académico y laboral: en artículos de investigación, en monografías, en trabajos académicos y en memorias profesionales.

Una exposición científica debe ser especialmente precisa, clara y coherente. Por esta razón, sus principales características son las siguientes:

- El uso de tecnicismos específicos de la disciplina que trata.
- La utilización de los procedimientos de definición, explicación y clasificación para aclarar los conceptos de mayor dificultad.
- La abundancia de conectores que establecen las relaciones lógicas entre las distintas ideas: por tanto, es decir, finalmente, etc.
- El empleo de imágenes que complementan la información expresada verbalmente.

La exposición divulgativa trata temas de interés general y va dirigida a una amplia variedad de receptores.

Este tipo de exposición aparece en conferencias, enciclopedias, libros de texto, documentales, etc.

Al dirigirse a un receptor más amplio, la exposición divulgativa recurre a un lenguaje más sencillo y comprensible, y no emplea tantos tecnicismos como la científica. Además, se alterna el lenguaje objetivo con las expresiones valorativas ("es una buena noticia", "se sabe a ciencia cierta", "brillantemente", "hay que", "se podría pensar") y se recurre a menudo a la función apelativa.

Ejercicio nº 2

Te presentamos a continuación una exposición científica. Identifica, a través de ejemplos extraídos del texto:

1.- Algún tecnicismo.

2.- Alguna definición, explicación o clasificación que aclare algún concepto tratado en el texto.

Indicios de agua primordial en el manto terrestre

Recientes observaciones refuerzan la idea de que el agua podría tener un origen protoestelar y no meteórico.

Parte del agua presente en la Tierra provendría del polvo primordial que dio origen al Sistema Solar y, por tanto, a nuestro planeta. A esta conclusión han llegado Lydia J. Hallis, de la Universidad de Hawaii, y sus colaboradores tras realizar un análisis detallado de rocas antiguas recogidas en la isla de Baffin, situada en el extremo nororiental de Canadá, y en Islandia. Sus resultados aparecen en un artículo publicado en la revista Science.

La naturaleza del agua presente en un planeta puede estudiarse a partir de la comparación entre la cantidad de los átomos de deuterio, el isótopo estable del hidrógeno, y del mismo hidrógeno. Sin embargo, varios factores pueden afectar el valor de esta relación.

4. Creación de exposiciones escritas

A la hora de crear una exposición escrita hay que tener en cuenta estos detalles:

1. **El tema**: Si no nos indican el tema a explicar, debemos intentar buscar un tema novedoso, que no sea común, con la intención de mostrar a los receptores información que no es conocida. Aportar nuevos conocimientos es nuestra meta.
2. **El título**: Debe ser corto y consistir en un simple sintagma nominal (Las plantas acuáticas en Cuenca, Efectos visibles del cambio climático en La Mancha, etc.)
3. **La información**: Es importante que la información que utilicemos proceda de una fuente seria y fidedigna ya que, para que la exposición sea objetiva, tiene que contener datos basados en la realidad. Es bueno echar mano de distintas fuentes de información para unir los datos de todas ellas y crear un texto completo.
4. **El destinatario**: Siempre tenemos que tener en cuenta a quién va dirigida nuestra exposición. No es lo mismo escribir un texto sobre el uso del color en el arte para expertos en la materia que para alumnos de Primaria. Hay que adecuar la información al nivel de la lengua (culto, coloquial) y de conocimiento de nuestra audiencia.
5. **Apoyo visual**: Conviene incluir algún tipo de apoyo que aporte significado al texto, como imágenes, gráficos, mapas, etc. Estos objetos ayudan a mantener la atención del receptor y concentran en un solo golpe de vista gran cantidad de información que de otra forma debería ser explicada de forma escrita, comiéndole el terreno al texto que compone el cuerpo de la exposición.
6. **Organización del texto**: Una vez que tenemos los detalles anteriores resueltos, podemos ponernos a crear un esquema con las ideas que vamos a desarrollar. La organización debe incluir una introducción, un desarrollo y una conclusión. Veamos un ejemplo:

Tema/Título: El ocio en la adolescencia de hoy en día

Introducción (¿QUÉ?, ¿PARA QUÉ?):

- Contextualización: Explicar brevemente qué es el ocio y qué es la adolescencia (¿QUÉ?).
- Justificación: Decir cuál es nuestro objetivo con esta exposición (¿PARA QUÉ?).

Desarrollo:

- Descripción: Describimos los tipos de ocio de hace unos años y los de hoy en día, describimos el ocio en las distintas etapas de la vida, etc.
- Comparación: Resaltamos las diferencias más relevantes entre ambas épocas, las diferencias entre el ocio en las distintas etapas, etc.
- Causa/efecto: Ahondamos en los efectos (positivos/negativos) de los distintos tipos de ocio.

Conclusión (¿DE QUÉ HEMOS HABLADO?, ¿QUÉ DEBE HACERSE?):

La fórmula habitual para terminar una exposición es la recapitulación de las ideas esenciales (¿DE QUÉ HEMOS HABLADO?).

A esta se suele añadir una recomendación o petición que el emisor considera necesaria (¿QUÉ DEBE HACERSE?). Un recomendación sobre este tema podría ser: "Conviene entender que las personas llevamos el ocio muy dentro. No hay edad para el ocio ya que todo el mundo lo tiene a su manera. Si algún día nos negaran el ocio, seríamos menos personas. Por esto es importante entender y dejar de censurar las modas y adelantos tecnológicos que han inundado nuestro tiempo libre y que han venido para quedarse."

7. Por último, redactamos la exposición.

Para saber más

En el siguiente vídeo se explican en profundidad las características de una exposición escrita. Tienes la oportunidad de profundizar en este tema viendo el vídeo:



Fuente: [Youtube](#). Licencia: [CC BY](#). Autor: [Comunicándonos](#)
<https://www.youtube.com/watch?v=7v8YF3qB9Ro>

Soluciones a los ejercicios propuestos

Autoevaluación nº 1

- 1.- Generalmente, los textos expositivos se estructuran en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.
- 2.- La exposición gira en torno a un tema principal llamado tesis.
- 3.- Se dice que una exposición tiene una organización deductiva cuando la idea principal aparece al principio del texto y las ideas secundarias vienen después.
- 4.- Una exposición tiene una organización inductiva cuando a lo largo de la exposición se van presentando las ideas secundarias y es en el final donde se introduce la idea principal a modo de conclusión.

Ejercicio nº 1

- 1.- El texto está escrito de forma objetiva. No se aprecia la opinión personal ni el autor expresa sus sentimientos.
- 2.- Se usa un léxico preciso con carácter denotativo.
- 3.- Uso el presente de indicativo: "es", "se sabe", "se cree", "existen".
- 4.- Se emplea la tercera persona: "Se ha planteado", "han sido", "ha ocurrido".
- 5.- Aparece gran cantidad de oraciones enunciativas (informan, describen): "La corteza terrestre es la zona...", "...hace 2500 millones de años ya existía una masa formidable de corteza...".
- 6.- Presencia de oraciones impersonales y pasivas con se: "Se sabe", "Se ha planteado".
- 7.- Utilización de conectores: "antes de esto", "es decir".

Ejercicio nº 2

- 1.- Tecnicismos: protoestelar, meteórico, átomos, deuterio, hidrógeno, isótopo.
- 2.- Explicación: "La naturaleza del agua presente en un planeta..."

Bloque 4. Tema 2.

Las relaciones gramaticales

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. El sintagma: definición y tipos
 - 1.1. El sintagma nominal
 - 1.2. El sintagma adjetival
 - 1.3. El sintagma adverbial
 - 1.4. El sintagma preposicional
 - 1.5. El sintagma verbal
 - 2. La oración simple: SN (Sujeto) y SV (predicado)
-

0. Introducción

Las relaciones gramaticales son estudiadas por la Gramática Relacional que se centra en las relaciones que mantiene el verbo con otros elementos en una oración, especialmente con el sujeto y sus complementos.

Pero en una oración todos los componentes de tipo sintáctico (funcional), además de mantener relaciones entre ellos, están constituidos a su vez por otros elementos que mantienen también relaciones entre sí.

La concordancia es el recurso que tienen la mayoría de las lenguas para establecer estas relaciones, ya sea dentro de un mismo sintagma o, a nivel de oración, entre el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado.

En las relaciones gramaticales, tanto a nivel oracional o sintagmático, siempre hay un elemento nuclear (llamado NÚCLEO) con el que se relacionan el resto de componentes. En la mayoría de los casos diremos que "conducen con él".

1. El sintagma: definición y tipos

El sintagma es una palabra o **conjunto de palabras** organizadas en torno a una de ellas, que funciona como **NÚCLEO**. Por ejemplo:

Un <u>coche</u> veloz	Muy <u>amable</u>	Demasiado <u>cerca</u>
N (sust)	N (adj)	N (adv)

Además, realiza una función sintáctica determinada (sujeto, complemento directo, etc.) Por lo tanto, cuando nombremos un sintagma lo haremos atendiendo a su núcleo y a su función. Por ejemplo: sintagma nominal/sujeto.

Cuando unimos un sintagma nominal (SN) con función de Sujeto (Suj.) con un sintagma verbal (SV) con función de Predicado (Pred.) obtenemos una unidad superior: **la oración**.

TIPOS DE SINTAGMAS

Según la categoría gramatical del núcleo, es decir, el tipo de palabra que sea, encontramos cuatro tipos de sintagmas:

Sintagma nominal (SN). Su núcleo es un sustantivo o un pronombre. Por ejemplo: *mi fiel compañero; la luz encendida*, etc.

Sintagma adjetival (S Adj). Su núcleo es un adjetivo calificativo. Por ejemplo: *muy bonito*.

Sintagma adverbial (S Adv). Su núcleo es un adverbio. Por ejemplo: *muy rápidamente*.

Sintagma verbal (SV). Su núcleo es un verbo. Por ejemplo: *no vendrá*. Existe un quinto tipo, el **Sintagma preposicional** (S Prep), que se llama así porque va introducido por una preposición que no funciona como núcleo, sino como enlace. Por ejemplo: *de mi hermano*. Como vemos, *mi hermano* es un sintagma nominal precedido de la preposición *de* que le sirve para unirlo con un sintagma anterior.

1.1. El sintagma nominal

Un sintagma nominal, como ya hemos señalado anteriormente, es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un sustantivo o un pronombre que ejercerá como **NÚCLEO** del sintagma.

Su estructura es la siguiente:

DETERMINANTE + **NÚCLEO** + ADYACENTES

Un libro maravilloso

Determinantes y adyacentes pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el núcleo. Además de sustantivos y pronombres, puede actuar como **NÚCLEO** cualquier palabra sustantivada, incluso las de naturaleza verbal. Por ejemplo:

El saber sí ocupa lugar: Córdoba 2016, capital europea de la Cultura.

El rosa es un color cursi.

Autoevaluación nº 1

Lee las oraciones que aparecen abajo y completa con las palabras que faltan.

Un sintagma nominal es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un _____ o un _____ que ejercerán como del sintagma.

Determinantes y adyacentes pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el _____.

En un sintagma nominal el núcleo puede aparecer acompañado por otros elementos:

- _____: Un **adjetivo calificativo**. Por ejemplo: *el bosque* _____.
- _____ (C.N.): Un **sintagma preposicional** que actúa como CN. Por ejemplo: *los pantalones* _____.
- _____: Otro sustantivo o **S.N.**, en forma de **aposición**. Por ejemplo: *Mi vecino está de viaje*.

1.2. El sintagma adjetival

Un sintagma adjetival es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un adjetivo calificativo, que ejercerá como núcleo del sintagma.

Su estructura es la siguiente:

ADYACENTE + **NÚCLEO** + C. del ADJETIVO

Muy ágil con el balón

Sólo es imprescindible el núcleo; el adyacente cuantificador (muy) y S.Preposicional (con el balón) pueden faltar.

El **NÚCLEO**, como ya hemos dicho, es siempre un adjetivo calificativo. De ahí el nombre del sintagma. Puede ir acompañado de adyacentes y Complementos del Adjetivo.

Por último, debemos señalar que el **ADYACENTE** del N del S. Adjetival es un adverbio y el **C. del ADJETIVO** es un S. Preposicional.

Muy cansado de mentiras.

En cuanto a las **FUNCIONES** del sintagma adjetival, si está dentro de un SN, funcionará como adyacente del sustantivo al que acompaña (*la ropa vieja*); pero si está dentro del SV/Pred, puede funcionar como atributo (con verbos copulativos) o como complemento predicativo (con verbos predicativos)

Curiosidad

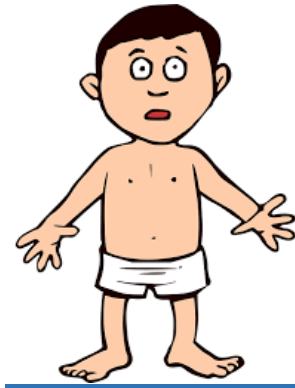


Imagen Nº 2. Niño. Fuente: [Pixabay](#). Licencia: Creative Commons

¿CÓMO ES EL NIÑO?

DELGADO
JOVEN
AGRADABLE
SONRIENTE
SIMPÁTICO
INTELIGENTE
EDUCADO
PECOSO
RUBIO

...



Imagen Nº 3. Perro. Fuente: [Pixabay](#). Licencia: Creative Commons

¿CÓMO ES EL PERRO?

FIEL
JUGUETÓN
MARRÓN
SIMPÁTICO
DOMÉSTICO
CASERO
COMILÓN
GORDITO

...

Autoevaluación nº 2

Indica si las siguientes afirmaciones sobre el sintagma adjetival son verdaderas o falsas

El sintagma adjetival puede tener como núcleo un adjetivo o un adverbio

☐ Verdadero ☐ Falso

El núcleo del sintagma nominal puede llevar dos tipos de complementos: un adyacente y un complemento del adjetivo

☐ Verdadero ☐ Falso

Las **FUNCIONES** del sintagma adjetival son adyacente del sustantivo al que acompaña, atributo (con verbos copulativos) y complemento predicativo (con verbos predicativos)

☐ Verdadero ☐ Falso

1.3. El sintagma adverbial

Un sintagma adverbial es el que tiene como **NÚCLEO un adverbio** sea de *lugar, cantidad, tiempo, modo*, etc.

Su estructura es la siguiente:

ADYACENTE + NÚCLEO + C. del ADVERBIO
Muy cerca de la costa

Sólo es imprescindible el núcleo; el adyacente (adverbio) y el Complemento del adverbio (S. Preposicional) pueden faltar.

En este caso funcionan como **ADYACENTE los adverbios y como C. Del Adverbio, los S. Preposicionales.**

En cuanto a las **FUNCIONES** del sintagma adverbial, además de las señaladas hasta el momento, puede actuar como *complemento circunstancial*. A continuación, ejemplos de todas:

Complemento circunstancial (CC), ya sea de tiempo, modo, lugar, etc. Por ejemplo:
Has llamado tarde.

Adyacente de un adjetivo, y funciona como complemento del mismo. Por ejemplo:
Pablo es muy amable.

Adyacente de un adverbio, y funciona como complemento del mismo. Por ejemplo:
Vive muy cerca.

Recuerda

Los adverbios son palabras que sirven para señalar circunstancias de lugar, tiempo, modo; o para afirmar y negar o para indicar duda.

CLASES DE ADVERBIOS

LUGAR	DUDA	NEGACION	CANTIDAD
aquí allá cerca lejos arriba	abajo afuera adentro atrás adelante	acaso tal vez	quizás quizá
		no nunca	jamás tampoco
			mucho más poco bastante
			tanto menos nada muy
AFIRMACION	TIEMPO		MODOS
si además	también ciertamente	mañana después entonces temprano	recién luego antes ayer
		aún ahora hoy tarde	bien mal así
			rápidamente cómodamente justamente ...

Imagen 4. Tipos de adverbios Fuente: [Cuadrocomparativo.org](http://cuadrocomparativo.org)

<http://cuadrocomparativo.org/cuadros-sinopticos-sobre-adverbios/>

Autor: Desconocido Licencia: Copyright

Autoevaluación nº 3

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

La estructura del S. Adverbial es la siguiente:

ADYACENTE + NÚCLEO + C. del ADVERBIO

Muy cerca de la costa

En un sintagma adverbial sólo es imprescindible el _____; pueden faltar el adyacente (_____) y el Complemento del adverbio (_____).

Autoevaluación nº 4

Elige la opción que creas correcta

Existen _____ tipos de adverbios

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 6

Autoevaluación nº 5

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

Los tipos de adverbios son: _____, _____, _____,
_____, _____ y _____.

1.4. El sintagma preposicional

El sintagma preposicional es aquel que va introducido por una preposición, es decir, la primera palabra es siempre una preposición. El resto de elementos que siguen a la preposición puede ser un sintagma nominal o un sintagma adverbial; por tanto, su núcleo será un nombre o un adverbio.

O sea, que el sintagma preposicional es realmente un sintagma nominal o un sintagma adverbial pero con una preposición al principio (ni el S.N. ni el S.Adv. pueden ir introducidos por preposición)

Ejemplos:

Mi abuela vive lejos de aquí

El café con leche estaba frío

Ese es el cuaderno para mi primo Ricardo

El sintagma preposicional puede desempeñar muchísimas funciones en una oración (nunca la de sujeto) como C Directo, C Indirecto, C Circunstancial...

RECUERDA LAS PREPOSICIONES

A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.

Autoevaluación nº 6

El sintagma preposicional tiene como núcleo una preposición

☐ Verdadero ☐ Falso

Un sintagma preposicional puede llevar la preposición en cualquier sitio, al principio o al final

☐ Verdadero ☐ Falso

1.5. El sintagma verbal

El SV es, junto con el SN, el constituyente principal de la oración. Está formado por el verbo, que funciona como **NÚCLEO**, y por los **COMPLEMENTOS VERBALES**

Su función es la de predicado porque indica lo que se dice del sujeto, con el que concuerda en persona y número. El verbo es el único elemento que no puede faltar en la oración.

Hay dos tipos de predicado (nominal y verbal) y su **estructura** es la siguiente:

PREDICADO NOMINAL:

Estructura: NÚCLEO (verbo copulativo.) + ATRIBUTO (concuerda con el sujeto en género y número)

En este caso, actúa como **NÚCLEO** un verbo copulativo. Los **verbos copulativos** son *ser, estar y parecer*.

Por ejemplo:

El libro es entretenido.

Mi hijo está enfadado.

El ejercicio parece fácil.

El **ATRIBUTO** completa el significado del sujeto. Puede sustituirse por *lo*. Es imprescindible en la oración, sin él la frase sería agramatical. Estas oraciones se llaman atributivas o copulativas.

Por ejemplo:

Estoy apenado.

Tu casa es bonita.

Estas oraciones, además pueden llevar **OTROS COMPLEMENTOS**, siempre que no sean complemento directo (CD), complemento agente (C AG), complemento predicativo (C PVO) ni suplemento o complemento de régimen (SUP).

Este año estoy apenado. (CC)

Tu casa me parece bonita. (CI)

PREDICADO VERBAL:

Estructura: NÚCLEO (VERBO PREDICATIVO, es decir, NO COPULATIVO) + (COMPLEMENTOS)

El **NÚCLEO** es un verbo predicativo, que puede constituir por sí mismo el predicado, porque tienen una significación plena.

Por ejemplo:

María canta

El tren llega

Ahora bien, el verbo puede ir acompañado de **COMPLEMENTOS** que precisen su significación. No podrá aparecer el atributo, pero sí cualquier otro complemento:

Tenía un coche viejo. (CD)

Dedicamos unas líneas al homenajeado. (CI)

Tardaremos cinco minutos. (CC)

Mi hijo ha dormido tranquilo. (C Predicativo.)

*Se dedicaba a los negocios. (= a eso) o *hablaron del futuro* (Suplemento)*

El incendio fue apagado por los bomberos. (C Agente)

La **FUNCIÓN del S. Verbal** siempre va a ser la de predicado de la oración. Expresa lo que se dice del sujeto, con el que, como ya hemos señalado anteriormente, concuerda en número y persona.

Recuerda lo que es un verbo

Indican acción y también estado o pasión:

Cantar, salir, pensar, ser, estar, ocurrir, conducir, pelear, planchar, construir...

Autoevaluación nº 7

Lee y completa

El sintagma verbal tiene como núcleo un _____.

- a) Adverbio
- b) Sustantivo
- c) Preposición
- d) Verbo

Autoevaluación nº 8

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas

La función principal de un sintagma verbal es la de predicado.

☐ Verdadero ☐ Falso

Existen dos tipos de predicado: verbal y adverbial.

☐ Verdadero ☐ Falso

El predicado nominal es el que lleva los verbos ser, estar y haber.

☐ Verdadero ☐ Falso

El predicado nominal lleva un complemento llamado ATRIBUTO, que concuerda con el sujeto en género y número.

☐ Verdadero ☐ Falso

2. La oración simple: SN (Sujeto) y SV (predicado)

Hasta aquí hemos visto las relaciones entre los elementos que hay dentro de los sintagmas y el PREDICADO (que es un sintagma verbal). Ya sabemos lo que es un sintagma nominal y un sintagma verbal y estos son los dos elementos fundamentales en una oración: el SUJETO (que necesariamente es un sintagma nominal)

El sujeto y el predicado (cuyo núcleo es el verbo) mantienen una estrecha relación que se muestra en la CONCORDANCIA:

El sujeto y el verbo tienen que concordar (coincidir) en número (singular o plural) y persona (1ª, 2ª o 3ª)

Así, localizaremos el sujeto en una oración comprobando dicha concordancia:



Imagen nº 5. Concordancia. Fuente: Imagen de elaboración propia

Autoevaluación nº 9

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Los dos componentes principales de la oración son _____ y _____

El sujeto siempre es un sintagma _____

El predicado siempre es un sintagma _____

El sujeto y el verbo SIEMPRE concuerdan en _____ y _____.

Soluciones a los ejercicios propuestos

Autoevaluación nº 1

Un sintagma nominal es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un sustantivo o un pronombre que ejercerán como **NÚCLEO** del sintagma.

Determinantes y adyacentes pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el núcleo

En un sintagma nominal el núcleo puede aparecer acompañado por otros elementos:

- ADYACENTE: Un **adjetivo calificativo**. Por ejemplo: el bosque verde.
- COMPLEMENTO DEL NOMBRE (C.N.): Un **sintagma preposicional** que actúa como CN. Por ejemplo: los pantalones de pana.
- APOSICIÓN: Otro sustantivo o **S.N.**, en forma de **aposición**. Por ejemplo: Mi vecino Luis está de viaje.

Autoevaluación nº 2

Indica si las siguientes afirmaciones sobre el sintagma adjetival son verdaderas o falsas
El sintagma adjetival puede tener como núcleo un adjetivo o un adverbio.

Falso - **Correcto**

El núcleo del sintagma adjetival es un adjetivo calificativo.

El núcleo del sintagma nominal puede llevar dos tipos de complementos: un adyacente y un complemento del adjetivo.

Verdadero - **Correcto**

El núcleo del sintagma nominal puede llevar dos tipos de complementos: un adyacente (adverbio) y un complemento del adjetivo (sintagma preposicional).

El **NÚCLEO**, como ya hemos dicho, es siempre un adjetivo calificativo. De ahí el nombre del sintagma. Puede ir acompañado de adyacentes y Complementos del Adjetivo.

Por último, debemos señalar que el **ADYACENTE** del N del S. Adjetival es un adverbio y el **C. del ADJETIVO** es un S. Preposicional.

Las **FUNCIONES** del sintagma adjetival son adyacente del sustantivo al que acompaña, atributo (con verbos copulativos) y complemento predicativo (con verbos predicativos).

Verdadero - **Correcto**

Las **FUNCIONES** del sintagma adjetival son, si está dentro de un SN, adyacente del sustantivo al que acompaña (*la ropa vieja*); pero si está dentro del SV/Pred, será atributo (con verbos copulativos) o como complemento predicativo (con verbos predicativos).

Autoevaluación nº 3

En un sintagma adverbial sólo es imprescindible el núcleo; pueden faltar el adyacente (adverbio) y el Complemento del adverbio (S. Preposicional).

Autoevaluación nº 4

Existen 6 tipos de adverbios.

Autoevaluación nº 5

Los tipos de adverbios son: lugar, tiempo, modo, afirmación, negación y duda.

Autoevaluación nº 6

El sintagma preposicional tiene como núcleo una preposición.

Falso - **Correcto**

El sintagma preposicional es aquel que va introducido por una preposición, es decir, la primera palabra es siempre una preposición. El resto de elementos que siguen a la preposición puede ser un sintagma nominal o un sintagma adverbial; por tanto, su núcleo será un nombre o un adverbio.

Un sintagma preposicional puede llevar la preposición en cualquier sitio, al principio o al final.

Falso - **Correcto**

El sintagma preposicional es aquel que va introducido por una preposición, es decir, la primera palabra es siempre una preposición.

Autoevaluación nº 7

El sintagma verbal tiene como núcleo un verbo.

Autoevaluación nº 8

La función principal de un sintagma verbal es la de predicado.

Verdadero - **Correcto**

Su función es la de predicado porque indica lo que se dice del sujeto, con el que concuerda en persona y número.

Existen dos tipos de predicado: verbal y adverbial.

Falso - **Correcto**

Hay dos tipos de predicado: nominal y verbal.

El predicado nominal es el que lleva los verbos ser, estar y haber.

Falso - **Correcto**

En el predicado nominal actúa como **NÚCLEO** un verbo copulativo. Los **verbos copulativos** son *ser, estar y parecer*.

El predicado nominal lleva un complemento llamado ATRIBUTO, que concuerda con el sujeto en género y número.

Verdadero - **Correcto**

PREDICADO NOMINAL:

Estructura: NÚCLEO (verbo copulativo.) + ATRIBUTO (concuerda con el sujeto en género y número).

Autoevaluación nº 9

Los dos componentes principales de la oración son sujeto y predicado.

El sujeto siempre es un sintagma nominal.

El predicado siempre es un sintagma verbal.

El sujeto y el verbo SIEMPRE concuerdan en persona y número.

Bloque 4. Tema 3.

La derivación

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. Derivación por prefijación
 - 1.1. Prefijos más comunes
 - 2. Derivación por sufijación
 - 2.1. Sufijos apreciativos
 - 2.2. Sufijos derivativos
 - 2.2.1. Sufijos nominales
 - 2.2.2. Sufijos adjetivales
 - 2.2.3. Sufijos adverbiales
 - 2.2.4. Sufijos verbales
 - 3. Los interfijos
-

0. Introducción

Hay en nuestra lengua varias formas de crear palabras nuevas a partir de otras que ya existían. Esto es necesario ya que, al igual que evolucionan las costumbres, las ciencias, la cultura, el lenguaje debe evolucionar también para acoger las nuevas palabras que estos avances conllevan.

Un ejemplo bien claro de esta evolución es la palabra "euroescepticismo". Recientemente incluida en el diccionario de la RAE, hasta hace poco no existía. Se refiere a la desconfianza hacia los proyectos políticos de la Unión Europea. Cabe destacar que la Unión Europea se gestó poco después de la Segunda Guerra Mundial en 1945 y, por consiguiente, la palabra "euroescepticismo" no podría haber existido antes de esa fecha. Un día alguien pensó que debía poner nombre a la corriente política antieuropea. Unió la palabra "escepticismo" al prefijo "euro-" y así nació la palabra.

Volviendo al tema, a continuación puedes ver las formas más habituales de crear nuevas palabras en nuestra lengua: una forma es como en el caso anterior: consiste en añadir un prefijo a una palabra existente (derivación); otra consiste en añadir uno o varios sufijos (derivación); también se puede unir a una palabra un prefijo y un sufijo a la vez (parasíntesis); dos palabras se pueden unir para formar una nueva (composición); y, por último, tenemos las palabras compuestas a las que se les añade o bien un prefijo o tan solo un sufijo (parasíntesis).

En este tema nos vamos a centrar exclusivamente en las distintas formas de derivación para formar palabras: prefijación y sufijación.



Imagen nº 1: Reino Unido, líder en euroescepticismo. Autor: InspiredImages

Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/en/brexit-eu-european-flag-britain-1505183/). <https://pixabay.com/en/brexit-eu-european-flag-britain-1505183/>

Licencia: [CC 1.0 Universal](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

1. Derivación por prefijación

La derivación consiste en la formación de palabras nuevas añadiendo morfemas derivativos, es decir, un prefijo o un sufijo.

El prefijo es un tipo de morfema que va antes de la raíz o lexema de una palabra. Veamos varios ejemplos de palabras formadas por prefijación:

sobrenombre	multicolor
sobre- (prefijo), -nombre (lexema)	multi- (prefijo), -color (lexema)

Ejercicio nº 1

Indica si las siguientes palabras derivadas se han formado añadiendo un prefijo o un sufijo. Separa el prefijo o sufijo de la raíz de la palabra:

- 1.- veintena.
- 2.- cafeína.
- 3.- expolicía.
- 4.- polipiel.
- 5.- subreino.
- 6.- infrarrojo.
- 7.- clasista.
- 8.- arbustivo.
- 9.- caminata.
- 10.- desaire.

1.1. Prefijos más comunes

Veamos los prefijos más comunes en español y su significado principal:

Prefijo	Significado	Ejemplo	Prefijo	Significado	Ejemplo
a-	Sin	apolítico	hiper-	Exceso	hipertensión
ante-	Delante de	anteojo	hipo-	Escasez	hipocondrio
anti-	Contra	antivirus	in-	Negación	inacción
auto-	Uno mismo	autoestima	inter-	En medio	interfijo
bi-	Dos	bianual	mono-	Uno	monocultivo
co-	Unión	coagente	multi-	Numeroso	multiuso
contra-	Opuesto	contraembozo	poli-	Abundancia	polinomio
des-	Negación	desgana	post-	Después	postdata
dis-	Se opone	disfonía	re-	Repetir	rebote
entre-	Intermedio	entreguerras	sobre-	Adición	sobresueldo
eu-	Bien o bueno	eufemismo	sub-	Debajo	subclase
ex-	Separado	expresidente	vice-	En vez de	vizconde

Antes de seguir, echad un vistazo a esta herramienta que os puede ser de mucha utilidad en este tema. El [diccionario de la Real Academia de la Lengua](http://dle.rae.es/) (<http://dle.rae.es/>), además de contener todas las palabras del español, cuenta con unas interesantes opciones que nos permiten desde buscar palabras con ciertas letras al principio (por ejemplo, palabras que empiezan por "cons"), palabras con las terminaciones que elijamos o palabras que contiene determinados grupos de letras.

En la imagen de abajo se muestra con una flecha roja el lugar donde hay que hacer clic para acceder a estas opciones:

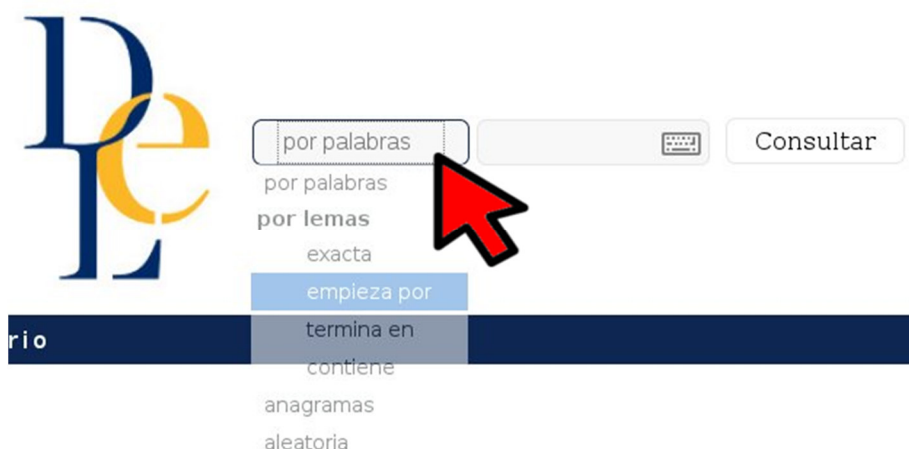


Imagen nº 2: Herramientas del diccionario de la RAE. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Autoevaluación nº 1

Pon a prueba tu vocabulario. Escribe dos palabras que empiecen por los siguientes prefijos. Puedes ayudarte del [diccionario de la Real Academia de la Lengua](http://dle.rae.es/) (<http://dle.rae.es/>) y de la herramienta que incluye para buscar palabras según su comienzo, tal como se muestra en la imagen número 2 de arriba:

- 1.- poli-
- 2.- auto-
- 3.- bi-
- 4.- inter-
- 5.- vice-

2. Derivación por sufijación

La derivación por sufijación se produce al añadir un sufijo a la raíz de la palabra.

El sufijo es el morfema derivativo que va después del lexema. En los siguientes ejemplos se puede apreciar este tipo de formación de palabras por sufijación:

amable	tunecino
am- (lexema); -able (sufijo)	tunec- (lexema); -ino (sufijo)

La variedad de matices que añaden los sufijos es enorme si la comparamos con la de prefijos. Basta con ver los distintos tipos de sufijos para hacerse una idea:

- Sufijos apreciativos: indican cualidades objetivas (tamaño) y subjetivas (estima).
- Flexivos: señalan los accidentes gramaticales (género, número).
- Desinencias: es un tipo de morfema flexivo que acompaña a la raíz de un verbo e indica la persona, número, modo, tiempo y aspecto.
- Sufijos derivativos: adjetivales (forman adjetivos), adverbiales (forman adverbios), nominales (forman sustantivos) y verbales (forman verbos).

Ya que este tema se centra en la derivación, solo vamos a tratar los tipos de sufijación que implican una derivación: los sufijos apreciativos y los sufijos derivativos.

Para saber más

En este vídeo nos explican en qué consiste la derivación de palabras por sufijación. Si eres de los que prefiere ver y escuchar a leer, esta es tu oportunidad para entender los sufijos:



Vídeo nº 1: Los sufijos. Autor: La Eduteca.

Fuente: Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=MJnCRkR8EH8>

Licencia: Youtube estándar.

2.1. Sufijos apreciativos

Los sufijos apreciativos modifican el significado de la raíz pero solo superficialmente, añadiendo matices como cantidad, intensidad, tamaño, simpatía, repulsa, afecto, desprecio...

Se pueden clasificar en diminutivos, aumentativos, despectivos y superlativos.

Sufijos diminutivos

Aunque su principal función es la de transmitir la idea de pequeñez o escasez sobre la palabra a la que se une, también se pueden usar con un sentido de cariño, aprecio, simpatía del hablante hacia lo que menciona.

Sufijo	Ejemplo	Sufijo	Ejemplo
-ito/a/os/as	librito	-ete/a/es/as	perrete
-ico/a/os/as	casica	-illo/a/os/as	pajarillo
-in/a/os/as	naricina	-uco/a/os/as	puebluco
-uelo/a/os/as	mozuelo	-ejo/a/os/as	gatejo

Sufijos aumentativos

Como su nombre indica, estos sufijos transmiten el significado de grande o excesivo, pudiendo entenderse también como con una actitud de desprecio, burla o escasa simpatía por parte del hablante (despectivos y peyorativos).

Sufijo	Ejemplo	Sufijo	Ejemplo
-ón/a/os/as	cabezón	-ote/a/es/as	brutote
-udo/a/os/as	suertudo	-azo/a/os/as	tortazo

Sufijos despectivos

Se usan estos sufijos para mostrar desprecio y repulsa. Muchos autores no separan los sufijos despectivos de los peyorativos, sino que los tratan como un mismo tipo de sufijo que muestra distintos grados de desprecio, repulsa o burla sobre la palabra a la que se unen.

Sufijo	Ejemplo	Sufijo	Ejemplo
-acho/a/os/as	poblacho	-ango, -engo, -ingo, -ongo, -ungo	señoritingo
-aco/a/os/as	tontaco	-ucho/a/os/as	escuelucha
-udo/a/os/as	orejudo	-orrio/a/os/as	bodorrio

Sufijos peyorativos

Un sufijo peyorativo empeora la cualidad o la calidad de la palabra a la que acompaña.

Sufijo	Ejemplo	Sufijo	Ejemplo
-aina/s	tontaina	-ajo/a/os/as	pequeñajo
-ato/a/os/as	niñato	-oide/es	infantiloide

Ejercicio nº 2

Escribe la palabra que indica cada definición. Usa un sufijo apreciativo para formar esa palabra. Ten en cuenta que los sufijos anteriores son una muestra y no es obligatorio usarlos, pudiéndose usar uno que no aparezca en este tema:

- 1.- Que tiene mucha tristeza:
- 2.- Calle muy pequeña:
- 3.- Avión de pequeñas dimensiones:
- 4.- Un abuelo que es muy querido:
- 5.- Un muy buen jefe:
- 6.- Un pájaro muy feo:
- 7.- Tiene forma de animal pero no del todo:
- 8.- Que es bastante más alto de la media:
- 9.- Una plaza muy pequeña:
- 10.- Un águila muy grande y fea:

2.2. Sufijos derivativos

Los sufijos derivativos se colocan justo después de la raíz de una palabra para formar otra nueva a partir de la primera. Preceden a los sufijos flexivos de género y número.

Esta unión supone en muchos casos un cambio de categoría gramatical entre la palabra original y la resultante. Por ejemplo, se puede dar el caso de que un sustantivo se convierta en un adjetivo: agua (sustantivo); agua + ado = aguado (adjetivo); agua + ar = aguar (verbo).

Una particularidad de los sufijos derivativos es que aportan por sí mismos la categoría gramatical de la nueva palabra creada.

Como ya se indicó en el punto 1.2. de este tema, hay cuatro tipos de sufijos: sustantivales (dan lugar a sustantivos), adjetivales (forman adjetivos), verbales (forman verbos) y adverbiales (su resultado es un adverbio).

Puedes hacer la siguiente actividad para profundizar en los sufijos sustantivales, adjetivales, verbales y adverbiales.

Ejercicio nº 3

Te presentamos una lista de palabras, todas ellas derivadas con sufijo. Colócalas en la columna correspondiente:

sonriente, aceptable, clarear, caminata, armamento, picudo, carbonizar, nacionalismo, solear, artísticamente

Con sufijo sustantival	Con sufijo adjetival	Con sufijo verbal	Con sufijo adverbial

2.2.1. Sufijos nominales

Son sufijos que tienen la particularidad de dar como resultado un nombre. Suelen ir acompañados de otros sufijos de género y número, aunque cabe destacar que el sufijo aporta en casi todos los casos el género a la nueva palabra formada y, por tanto, no varía, siempre conserva ese género.

Estos son algunos ejemplos de los sufijos nominales más comunes:

Prefijo	Significado	Ejemplo	Prefijo	Significado	Ejemplo
-ción	acción	cocción	-aje	acción, conjunto	kilometraje
-al	conjunto, árbol	peral	-dad	cualidad o estado	lealtad
-ería	lugar de venta, acción	cacería	-ero/a/os/as	oficio, árbol, lugar	maletero
-ista	oficio	pianista	-ón	golpe, acción violenta	resbalón
-ismo	sistema, doctrina	protestantismo	-or/a/es/as	profesión	soldador

Ejercicio nº 4

Forma nombres a partir de estos sufijos y las palabras del recuadro. Hay dos nombres posibles con cada sufijo: -or, -aje, -al, -ismo, -ción, -ista, -dad

ola, piano, consulta, pelo, igual, social, ánima, acto, nota, breve, guion, rosa, parte, cacique						
-or	-aje	-al	-ismo	-ción	-ista	-dad

2.2.2. Sufijos adjetivales

Estos sufijos siempre forman adjetivos. Los adjetivos se caracterizan por ser palabras variables, por lo que después del sufijo derivativo tendremos en la mayoría de los casos un sufijo gramatical de género (masculino o femenino) y un sufijo gramatical de número (plural).

Estos son algunos de los sufijos derivativos adjetivales más empleados en nuestra lengua:

Sufijo	Significado	Ejemplo	Sufijo	Significado	Ejemplo
-able/es, -ible/es	capacidad, aptitud	entendible	- ado/a/os/as	posesión, semejanza	azulado
-al/es	relación o pertenencia	temporal	- ano/a/os/as	procedencia	toledano
-ante/es, -ente/es	agente	blanqueante	- ense/a/es/as	procedencia	conquense
-iento/a/os/as	cualidad, semejanza	sangriento	- eño/a/os/as	procedencia	albaceteño
-or/a/es/as	agente	lector	- oso/a/os/as	cualidad, agente	musgoso
-ivo/a/os/as	relación o pertenencia	abusivo	-izo/a/os/as	relación, semejanza	rojizo

Ejercicio nº 5

Observa estas palabras e indica cuáles de ellas son adjetivos (hay 6). Separa el sufijo adjetival de la raíz:

andante, expresivo, alabanza, horroroso, felizmente, antigüedad, talonario, vinícola, adorable, amargor, harapiento, novatada, alianza.

2.2.3. Sufijos adverbiales

Como su nombre indica, estos sufijos se usan para formar adverbios. Los adverbios son palabras invariables y por lo tanto no tienen género ni número.

En español es posible crear un adverbio a partir de un adjetivo añadiéndole el sufijo *-mente*:

- Si el adjetivo termina en *-e* o en consonante, se añade la terminación *-mente*: amable (adjetivo) + *-mente* = amablemente (adverbio); ágil (adjetivo) + *-mente* = ágilmente (adverbio).
- Si el adjetivo tiene masculino singular en *-o* y femenino singular en *-a*, se toma la forma femenina singular del adjetivo y se le añade la terminación *-mente*: rápido/a (adjetivo) + *-mente* = rápidamente (adverbio).

Cabe destacar que este tipo de adverbios no sigue las reglas generales de acentuación y hay que remitirse al adjetivo del que derivan para comprobar si este llevaba tilde antes de la formación del adverbio.

Los adverbios contruidos de esta manera suelen ser adverbios de modo.

Ejercicio nº 6

Pon tilde a los adverbios que la necesiten:

- 1.- abiertamente
- 2.- activamente
- 3.- alfabeticamente
- 4.- anatomicamente
- 5.- aproximadamente
- 6.- artisticamente
- 7.- barbaramente
- 8.- brevemente
- 9.- calamitosamente
- 10.- candidamente

2.2.4. Sufijos verbales

Estos sufijos son muy escasos. Los más usados son:

Prefijo	Significado	Ejemplo
-ar		ordenar
-ear	comienzo de la acción, costumbre	vocear
-ecer	comienzo de la acción	florecer
-ificar	causar la acción	planificar
-izar	causar la acción	civilizar

Ejercicio nº 7

Completa la tabla según el ejemplo:

Verbo	presente	pretérito perfecto simple	pretérito imperfecto
anotar	anoto	anoté	anotaba
torear			
agradecer			
notificar			
pulverizar			

3. Los interfijos

Los interfijos son un tipo de morfema que se coloca entre el lexema o raíz y el sufijo. Carecen de significado propio y comúnmente se dice que tienen como única función la de evitar el hiato y la cacofonía: cafecito $\Rightarrow$ cafe (lexema) + c (interfijo) + ito (sufijo); no se dice "cafeíto".

Para saber si un elemento es interfijo o sufijo, debemos eliminar el sufijo final de la palabra y, si lo que queda es una palabra que existe, entonces ese segundo morfema es un sufijo también.

Ejemplo 1: polvareda $\Rightarrow$ polv- (lexema) + -ar (¿sufijo o interfijo?) + -eda (sufijo). Polvar no existe, por lo que concluimos que el morfema -ar es un interfijo.

Ejemplo 2: rosaleda $\Rightarrow$ ros- (lexema) + -al (¿sufijo o interfijo?) + -eda (sufijo). Rosal existe, por lo que podemos decir que el morfema -al es un sufijo.

Al aplicar este procedimiento hay que tener en cuenta que a veces las palabras al formarse pierden alguna vocal (o vocal y consonante) cuando se le añade un segundo sufijo.

Ejemplo: peligrosísimo, derivada de peligroso $\Rightarrow$ peligr- (lexema) + -os(o) (sufijo) + -ísimo (sufijo).

Ejercicio nº 8

Señala los interfijos en las siguientes palabras:

- 1.- pegajoso
- 2.- grandullón
- 3.- lavandera
- 4.- panecillo
- 5.- santurrón
- 6.- rosetón
- 7.- avecica
- 8.- abridor
- 9.- bombardero
- 10.- cañaveral

Soluciones a los ejercicios propuestos

Ejercicio nº 1

- 1.- Sufijo: -ena.
- 2.- Sufijo: -ína.
- 3.- Prefijo: ex-.
- 4.- Prefijo: poli-.
- 5.- Prefijo: sub-.
- 6.- Prefijo: infra-.
- 7.- Sufijo: -ista.
- 8.- Sufijo: -ivo.
- 9.- Sufijo: -ata.
- 10.- Prefijo: des-.

Ejercicio nº 2

- 1.- Tristón.
- 2.- Calleja, callejuela, callecita.
- 3.- Avioneta, avioncete, avioncillo, avioncejo.
- 4.- Abuelito, abuelillo, abuelico.
- 5.- Jefazo.
- 6.- Pajarraco, pajarucho.
- 7.- Animaloide.
- 8.- Altote.
- 9.- Plazuela, plazoleta, placica, placilla, placita.
- 10.- Aguilucha (aguilucho es la cría del águila).

Ejercicio nº 3

Con sufijo sustantival	Con sufijo adjetival	Con sufijo verbal	Con sufijo adverbial
caminata armamento nacionalismo	sonriente aceptable picudo	clarear carbonizar solear	artísticamente

Ejercicio nº 4

-or	-aje	-al	-ismo	-ción	-ista	-dad
consultor actor	oleaje pelaje	animal rosal	socialismo caciquismo	notación partición	pianista guionista	igualdad brevedad

Ejercicio nº 5

- 1.- andante ⇒ and- (lexema), -ante (sufijo)
- 2.- expresivo ⇒ expres- (lexema), -ivo (sufijo)
- 3.- horroroso ⇒ horror- (lexema), -oso (sufijo)
- 4.- vinícola ⇒ vin- (lexema), -ícola (sufijo)
- 5.- adorable ⇒ ador- (lexema), -able (sufijo)
- 6.- harapiento ⇒ harap- (lexema), -iento (sufijo)

Ejercicio nº 6

Solo llevan acento estos adverbios:

- 3.- alfabéticamente
- 4.- anatómicamente
- 6.- artísticamente
- 7.- bárbaramente
- 10.- cándidamente

Ejercicio nº 7

Verbo	presente	pretérito perfecto simple	pretérito imperfecto
anotar	anoto	anoté	anotaba
torear	toreo	toreé	toreaba
agradecer	agradezco	agradecí	agradecía
notificar	notifico	notifiqué	notificaba
pulverizar	pulverizo	pulvericé	pulverizaba

Ejercicio nº 8

- 1.- peg-aj-oso ⇒ AJ
- 2.- grand-ull-ón ⇒ ULL
- 3.- lav-and-era ⇒ AND
- 4.- pan-ec-illo ⇒ EC
- 5.- sant-urr-ón ⇒ URR
- 6.- ros-et-ón ⇒ ET
- 7.- av-ec-ica ⇒ EC
- 8.- abr-id-or ⇒ ID
- 9.- bomb-ard-ero ⇒ ARD
- 10.- cañ-aver-al ⇒ AVER

Bloque 4. Tema 4.

La tilde diacrítica

ÍNDICE

1. Palabras monosílabas.
 2. Palabras polisílabas.
 3. Interrogativos y exclamativos.
 4. Pronombres demostrativos.
-

Introducción

La tilde diacrítica es el acento que se coloca sobre palabras idénticas para diferenciarlas entre sí. Estas palabras pertenecen siempre a categorías gramaticales diferentes.

Llevan la tilde diacrítica las formas tónicas, es decir, las que se pronuncian con acento prosódico o de intensidad, y no llevan acento las formas átonas, las que carecen de acento prosódico o de intensidad dentro de una frase.

Para comprender mejor el concepto de tilde diacrítica, responde a esta breve pregunta:

- ¿Qué quiere decir esta frase: "Dijo que si debía ir"?

- a) Afirmó que debía ir.
- b) Preguntó si debía ir.

Como la palabra "si" no lleva acento, la respuesta correcta es la b). Cuando "si" no lleva acento, es una conjunción adverbial condicional dentro de una oración condicional.

Si hubiera llevado acento, es decir, "sí", entonces sería el adverbio de afirmación que usamos para confirmar o afirmar ante preguntas.

- ¿Qué tiene él que no tenga yo?
- Tilde.

*Imagen nº 1: Tilde con humor. Autor: Eugenio Higuera.
Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.*

Para saber más:

Puedes profundizar en el uso de la tilde en este [artículo de la Real Academia de la Lengua](#) que recoge las reglas de acentuación, incluida la tilde diacrítica.

Nos advierten en la parte de arriba del artículo que la información recogida es del año 2005 y que, para tener acceso a la Nueva gramática de la lengua y la Ortografía de la lengua española, podemos usar los siguientes buscadores: [Buscador de la Nueva gramática](#) y [buscador de la Ortografía de la lengua](#). También nos ofrecen un resumen con las principales [novedades incorporadas en la Ortografía de 2010](#).

1) Palabras monosílabas

Las palabras de una sola sílaba no se acentúan nunca con acento gráfico, salvo en los casos en que dos palabras distintas se escriban de la misma forma.

En la siguiente tabla están todos los monosílabos con tilde diacrítica:

de	preposición: Es DE Juan.	dé	forma del verbo dar: DÉ gracias a Dios.
el	artículo: EL libro está abierto.	él	pronombre: Habla con ÉL.
mas	conjunción: Lo he intentado, MAS no ha podido ser.	más	adverbio: Son MÁS modernos. adjetivo: Tengo MÁS deberes. sustantivo: Añádele el MÁS a la suma.
mi	determinante: Estos son MIS hijos. sustantivo: Las notas musicales son do, re, MI, fa...	mí	pronombre: Este regalo es para MÍ.
se	pronombre: Ayer SE marchó temprano.	sé	forma del verbo ser o saber: - SÉ bueno con tus compañeros. - No SÉ qué hora es.
si	conjunción: Vas a aprobar SI estudias lo suficiente.	sí	adverbio: SÍ, lo he entendido. pronombre: Se ha educado a SÍ mismo. sustantivo: Solo acepto un SÍ por respuesta.
te	pronombre: ¿Cuándo TE lo dijo? sustantivo: La letra TE va antes que U.	té	sustantivo: Me he bebido un TÉ.
tu	determinante: Es TU sitio, ¿verdad?	tú	pronombre: Cuando TÚ vengas, será tarde.

Curiosidad

El caso de la conjunción "o" con tilde diacrítica:

Hace tiempo, se añadía la tilde a la "o" cuando se hallaba entre dos números para no confundirla con el cero.

Hoy en día, en los textos mecanografiados no hay posibilidad de confundir el cero con la "o", ya que la "o" tiene diferente forma y menor altura que el cero, por lo que es casi imposible confundirlos y no es necesaria esta tilde.

Ejercicio

1) Coloca las tildes donde sea necesario:

a) Tu amigo vino mas tarde.	
b) Me gusta el te muy caliente.	
c) Es para mi.	
d) Dime tu lo que vas a hacer.	
e) ¡Que te importa a ti!	
f) Me preguntaros que hora era.	
g) No se nada.	
h) Me dijo que, efectivamente, si era cierto.	
i) Dime como ocurrió.	
j) No se hablan mucho.	

2) Palabras polisílabas

Las palabras polisílabas (entiéndase en este caso como las palabras que tienen dos o más sílabas), siguen las reglas generales de acentuación. Es decir, hay que ver si la palabra es aguda, llana, esdrújula, y comprobar si termina en N, S, o vocal en el caso de las agudas y llanas para acentuarlas ortográficamente.

Dentro de las palabras polisílabas solo tenemos un ejemplo en el cual se usa la tilde diacrítica:

aún	adverbio: AÚN tiene que terminar la tarea. *Se puede sustituir por "todavía"	aun	adverbio: Tenemos derecho a revisar el examen y AUN a pedir una copia. *Se utiliza con el significado de "hasta", "también", "incluso" conjunción: AUN cuando no lo encontremos. *Se utiliza con el significado de "aunque"
------------	---	------------	--

Curiosidad

¿Sabías que ya no se considera falta de ortografía escribir el adverbio "solo" sin tilde? Desde la revisión de la ortografía de la lengua española del año 2010, la Real Academia de la Lengua eliminó la necesidad de acentuar ortográficamente ese adverbio.

Puede que lo encuentres acentuado ortográficamente en obras anteriores a 2010. Si es este el caso, recordamos aquí cuál era la pauta a seguir para colocar la tilde diacrítica en esta palabra.

sólo	adverbio: Vimos SÓLO dos capítulos. *Se puede sustituir por "solamente"	solo	adjetivo: ¿Por qué me siento SOLO?
-------------	--	-------------	------------------------------------

Ejercicio

2) Indica si la palabra "aun" lleva tilde o no en estas oraciones y el motivo:

1) Te daré 20 euros y aun 40, si los necesitas.

2) Saldrá a andar aun cuando esté lloviendo.

3) Eran las 11 de la noche y aun seguía trabajando.

4) Aun tienes que recoger tu habitación.

5) Los aviones volarán aun más alto.

3) Interrogativos y exclamativos

Cuando las palabras adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, dónde, qué y quién tienen valor interrogativo o exclamativo, llevan tilde diacrítica.

En este caso, siempre introducen frases interrogativas o exclamativas:

- ¿Cómo te llamas?
- ¡Cuánto te quiero!
- ¿Qué dices?

Si dichas palabras vinieran en la forma de oración interrogativa o exclamativa indirecta, también se escribirían con la tilde:

- Dime cómo te llamas, por favor.
- Me preguntó qué quería decir esa palabra.

Por último, si estas palabras funcionan como adjetivos relativos o conjunciones, se escriben sin tilde:

- La forma como nos trataron no me gustó nada.
- Creo que este año va a llover bastante.

Veamos cuándo colocar o no la tilde en estas palabras:

adónde	adverbio: ¿ADÓNDE vas?	adonde	adverbio relativo: El parque ADONDE vamos.
cómo	adverbio: ¿CÓMO estás?	como	adverbio relativo: Me dijo la forma COMO se hacía el pan. adverbio: Te veo COMO cansado. conjunción: Lo ha hecho COMO ha podido.
cuál	determinante: No se CUÁL examen he aprobado. pronombre: ¿CUÁL prefieres?	cual	pronombre relativo: Se comporta tal CUAL es.
cuán	adverbio: Dime CUÁN bonito es tu pueblo.	cuan	adverbio relativo: Me habló CUAN sinceramente pudo.
cuándo	adverbio: ¿CUÁNDO llegaste?	cuando	adverbio relativo: CUANDO era pequeño, el mundo me parecía inmenso. conjunción: CUANDO no sepas la respuesta, no contestes.
cuánto/a/os/as	determinante: ¿De CUÁNTOS días estamos hablando? pronombre: ¿CUÁNTO quieres? adverbio: ¡CUÁNTO me ha gustado la película!	cuanto/a/os/as	adjetivo relativo: Cantará CUANTAS canciones le permita su voz. pronombre relativo: De los ejercicios, siempre haces CUANTOS te apetece. adverbio relativo: Ríe CUANTO quieras.
dónde	adverbio: ¿DÓNDE vives?	donde	adverbio relativo: Ese es el instituto DONDE estudio.
qué	determinante: ¿QUÉ música te gusta? pronombre: ¿QUÉ has escrito? adverbio: ¡QUÉ rápido pasa el tiempo!	que	pronombre relativo: Mi primo, QUE está resfriado, no vendrá a la fiesta. conjunción: Dijo QUE haría lo que pudiera.
quién/es	pronombre: ¿A QUIÉN vas a visitar primero?	quien/es	pronombre relativo: El poema no es de QUIEN lo escribe.

Ejercicio

3) Pon tilde a las siguientes palabras si lo necesitan: QUE, DONDE, CUANDO, COMO, CUANTO

- 1) Mi perro llora cuando tardo en llegar a casa.
- 2) Quiero saber donde vive Tomás.
- 3) ¿Para cuanto tiempo habéis venido?
- 4) ¡Que ilusión!
- 5) Parece que va a llover.
- 6) Ha ido a otro país cuantas veces ha podido.
- 7) ¿Por donde hay que ir ahora?
- 8) ¿Cuando empieza la cabalgata?
- 9) Me pregunto cuando llegaremos.
- 10) Ese es el pueblo donde vive Tomás.

4) Pronombres demostrativos

A partir del año 2010, la [Ortografía de la Lengua Española \(RAE\)](#) especifica que no llevan tilde los pronombres demostrativos *este*, *ese* y *aquel*.

Veamos con un ejemplo cómo se aplica esta nueva regla ortográfica:

- Frase escrita antes de 2010: No me gusta ni ésta ni ésa.
- Frase escrita según la ortografía actual: No me gusta ni esta ni esa.

Conviene recordar que estos pronombres tienen forma masculina, femenina, neutra, singular y plural:

	Singular	Plural
Masculino	Este/Ese/Aquel	Estos/Esos/Aquellos
Femenino	Esta/Esa/Aquella	Estas/Esas/Aquellas
Neutro	Esto/Eso/Aquello	

Soluciones de los Ejercicios propuestos

1) Coloca las tildes donde sea necesario:

a) Tu amigo vino mas tarde.	Tu amigo vino más tarde.
b) Me gusta el te muy caliente.	Me gusta el té muy caliente.
c) Es para mi.	Es para mí.
d) Dime tu lo que vas a hacer.	Dime tú lo que vas a hacer.
e) ¡Que te importa a ti!	¡Qué te importa a ti!
f) Me preguntaros que hora era.	Me preguntaros qué hora era.
g) No se nada.	No sé nada.
h) Me dijo que, efectivamente, si era cierto.	Me dijo que, efectivamente, sí era cierto.
i) Dime como ocurrió.	Dime cómo ocurrió.
j) No se hablan mucho.	No se hablan mucho.

2) Indica si la palabra "aun" lleva tilde o no en estas oraciones y el motivo:

- 1) Te daré 20 euros y aun 40, si los necesitas.
No lleva tilde porque se utiliza con el significado de "incluso".
- 2) Saldrá a andar aun cuando esté lloviendo.
No lleva tilde porque se utiliza con el significado de "aunque".
- 3) Eran las 11 de la noche y aun seguía trabajando.
Lleva tilde porque se utiliza con el significado de "todavía".
- 4) Aun tienes que recoger tu habitación.
Lleva tilde porque se utiliza con el significado de "todavía".
- 5) Los aviones volarán aun más alto.
Lleva tilde porque se utiliza con el significado de "todavía".

3) Pon tilde a las siguientes palabras si lo necesitan: QUE, DONDE, CUANDO, COMO, CUANTO

- 1) Mi perro llora cuando tardo en llegar a casa.
cuando, sin tilde porque es una conjunción.
- 2) Quiero saber donde vive Tomás.
dónde, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa indirecta).
- 3) ¿Para cuanto tiempo habéis venido?

cuánto, con tilde porque es un determinante interrogativo (oración interrogativa directa).

4) ¡Que ilusión!

qué, con tilde porque es un determinante exclamativo (oración exclamativa directa).

5) Parece que va a llover.

que, sin tilde porque es una conjunción.

6) Ha ido a otro país cuantas veces ha podido.

cuantas, sin tilde porque es un determinante relativo y no va en una oración interrogativa o exclamativa.

7) ¿Por donde hay que ir ahora?

dónde, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa directa).

8) ¿Cuando empieza la cabalgata?

cuándo, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa directa).

9) Me pregunto cuando llegaremos.

cuándo, con tilde porque es un adverbio interrogativo (oración interrogativa indirecta).

10) Ese es el pueblo donde vive Tomás.

donde, sin tilde porque es un adverbio relativo y no va en una oración interrogativa o exclamativa.

Bloque 4. Tema 5.

El lenguaje literario. Los géneros

ÍNDICE

- 1) El poema: métrica.
 - 1.1. La rima.
 - 1.2. La estrofa. Tipos.
 - 1.3. El estilo directo y el estilo indirecto.
 - 2) Recursos literarios. Retórica.
-

Introducción

Llamamos lenguaje literario a un uso específico de nuestra lengua que consiste en crear textos en los que destaque la belleza, es decir, que lo expresado en ellos se diga de una forma especial, más bonita y sorprendente. A esa finalidad se le denomina FUNCIÓN POÉTICA; aunque los textos literarios no solo son los poemas, pueden estar escritos en verso (poesía) o en prosa.

Pese a que el escritor literario, el autor, utiliza la lengua común para componer sus obras, la manipula y modifica de manera que el resultado es un lenguaje diferente, creativo e innovador, con ello logra sorprender al receptor (lector) a través de una obra de arte construida con palabras. Para conseguir esto, los escritores utilizan una serie de recursos que transforman la lengua cotidiana en lengua literaria.

Los textos literarios se agrupan en bloques de textos que comparten unas características y que se denominan GÉNEROS LITERARIOS. Todas las obras literarias se incluyen en uno u otro género.

Los géneros literarios principales son:

- LA LÍRICA: incluye todos los textos en los que el autor manifiesta sus sentimientos, por tanto son obras de carácter subjetivo.
- LA ÉPICA o NARRATIVA: incluye todos los textos en los que se cuenta o relata una historia. En ellos existe un narrador que presenta unas acciones que les suceden a unos personajes situados en un tiempo y un lugar determinados.
- LA DRAMÁTICA: abarca las obras de teatro. Son textos dialogados en los que se nos presenta una historia a través de lo que dicen los propios personajes (no existe narrador y en eso se diferencian de los textos narrativos)

Estos tres géneros tienen a su vez subgéneros literarios según se vayan restringiendo las características que comparten.

Los llamados géneros literarios son formas de expresión literaria y toda obra literaria pertenece a uno de ellos; por otro lado, los autores pueden utilizar a la hora de escribir tanto el verso como la prosa.

Curiosidad

El verso y la prosa son formas de escribir un texto que nada tienen que ver con su pertenencia a uno u otro género literario. Cuando escribimos en prosa, ocupamos toda la línea; cuando usamos el verso, no utilizamos toda la línea sino que en cada una colocamos un número de sílabas determinado.

Un texto lírico puede estar escrito en verso (un poema de amor) o en prosa (una carta de amor); un texto narrativo puede estar escrito en verso (Poema del Mío Cid) o en prosa (un cuento) y lo mismo sucede con el género dramático pues aunque el teatro suele escribirse en prosa, existe el teatro en verso (por ejemplo, en el siglo XVII, Lope de Vega escribía todas sus comedias en verso).

1) El poema: métrica

MEDIDA DE LOS VERSOS:

La palabra "métrica" significa "medida" (metro) y se refiere al estudio de la medida de los versos de un poema atendiendo al número de sílabas de cada uno.

Para medir los versos hemos de dividir en sílabas cada una de las palabras que lo forman, teniendo en cuenta dos factores que afectarán o modificarán el número total de sílabas gramaticales: las licencias métricas y la acentuación de la última palabra del verso.



Imagen 1. Metro

Fuente: Wikipedia.

Autor: Desconocido
Creative Commons

LAS LICENCIAS MÉTRICAS

Son modificaciones que los poetas introducen en las sílabas para conseguir que los versos tengan las medidas que necesitan.

Sinalefa

Consiste en formar una sola sílaba con la última vocal de una palabra y la inicial de la siguiente:

Bajo el viento implacable de los años...

Ba-**jo**el-vien-**to**im-pla-ca-ble-de-los-a-ños...

Sinéresis

Se produce cuando unimos en una sola sílaba dos vocales que no forman diptongo y que, por tanto, deberían ir separadas:

¿No ves Leonor los álamos del río/ con sus ramajes yertos?

¿No-ves-**Leo**-nor-los-á-la-mos-del-rí-o/ con-sus-ra-ma-jes- yer-tos?

Dinéresis

Es la licencia contraria a la anterior. Consiste en dividir en dos sílabas las vocales que deberían ir en una sola porque forman diptongo:

¡Que descansada vida/ la del que huye del mundanal ruido...

¡Que-des-can-sa-da-vi-da/ la-del-quehu-ye-del-mun-da-nal-

ru-i-do..

La acentuación de la última palabra del verso influye en la medida de la siguiente manera:

- Cuando la última palabra es **aguda** se le añade **una sílaba más** .

De-jad-me-llo-**rar** 5+1=6 sílabas

o-ri-llas-del-**mar** 5+1=6 sílabas

- Cuando la última palabra del verso es **llana**, se cuentan **las mismas sílabas** que tiene

E-res-la-pri-ma-ve-ra-ver-da-**de**-ra ... 11 sílabas

- Cuando la última palabra del verso es **esdrújula** se le resta **una sílaba** al cómputo

En-no-che-**lío**-bre-ga 6-1=5 sílabas

Ga-lán-in-**cóg**-ni-to 6-1=5 sílabas

CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS

Según el número de sílabas, los versos reciben los nombres del siguiente cuadro y se dividen en dos grandes grupos:

- De **arte menor**: los que tienen **hasta 8 sílabas**.
- De **arte mayor**: los que tienen **más de 8 sílabas**.

NOMBRE DE LOS VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS			
Arte Menor: De 2 a 8 sílabas		Arte Mayor: De 9 a 14 sílabas o más	
Número sílabas	Nombre de los versos	Número sílabas	Nombre de los versos
2	Bisílabo	9	Eneasílabo
3	Trisílabo	10	Decasílabo
4	Tetrasílabo	11	Endecasílabo
5	Pentasílabo	12	Dodecasílabo
6	Hexasílabo	13	Tridecasílabo
7	Heptasílabo	14	Alejandrino
8	Octosílabo		

¿Por qué no hay versos de una sílaba?

Existen versos de una sola sílaba gramatical como en el siguiente poema:

Sol
*tú me miras
 desde lo alto
 del cielo.*

No obstante, como ya hemos explicado, cuando tenemos la última sílaba del verso tónica (con golpe de voz) siempre contamos una sílaba más; como un monosílabo (por ejemplo, "sol") es una sílaba tónica, tendremos que contar una sílaba más ($1+1=2$) por lo que cualquier verso que tenga solo una palabra monosílaba serán dos sílabas métricas (aunque solo una gramatical)

1.1) La rima

Llamamos rima a la coincidencia o repetición de fonemas en dos o más versos **a partir de la última vocal acentuada**, incluida ella. Esa repetición aporta al poema ritmo.

Existen dos tipos de rima que son:

Rima consonante:

Es aquella en la que coinciden todos los fonemas, vocálicos y consonánticos, a partir de la última vocal acentuada.

Una noche, una de aquellas
 Noches que alegran la vida
 En que el corazón olvida
 Sus dudas y sus querellas.

Rima asonante:

Es aquella en la que sólo coinciden los fonemas vocálicos.

*Madre del alma mía
Que viejecita **eres**
Ya los ochenta años
Pesán sobre tus **sienes**.*

*Lo normal es que todos los versos coincidan unos con otros en cuanto a la rima, pero puede ser que haya versos que no riman dentro de un poema en los que el resto sí lo hacen. Estos versos se llaman **SUELTOS**.*

Cómo identificar la rima en un poema

Debemos mirar la última palabra de cada verso y buscar cual es la vocal tónica; contando esta vocal, seleccionaremos todas las letras que hay hasta el final del verso. Una vez hecho esto, solo queda comprobar si se repiten todas las letras (vocales y consonantes=rima consonante) o solo las vocales (rima asonante).

Actividad de lectura

*Alguna vez me angustia una certeza
y ante mí se estremece mi futuro.
Acechándole está de pronto un muro
del arrabal final en que tropieza.* (Jorge Guillén)

Lee el poema e intenta determinar el tipo de rima que hay en él.

Para ello: Escribe las últimas palabras de cada verso en una columna, señala la vocal tónica y subraya las letras que la siguen.

Observa lo que se repite.

Alguna vez me angustia una <u>certeza</u>	A
y ante mí se estremece mi <u>futuro</u> .	B
Acechándole está de pronto un <u>muro</u>	B
del arrabal final en que <u>tropieza</u>	A

Se repiten, como vemos, las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada, por tanto, se trata de rima consonante.

La repetición es la misma en los versos 1 y 4 y 2 con 3. El esquema de rima es ABBA

Actividad de lectura

**Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,**

cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor,
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuándo es de día,
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
dele Dios mal galardón

Una vez leído el poema, intenta averiguar la rima. Para ello:

Escribe las últimas palabras de cada verso en una columna, señala la vocal tónica y subraya las letras que la siguen.

Observa lo que se repite

Alguna vez me angustia una <u>certeza</u>	A
y ante mí se estremece mi <u>futuro</u> .	B
Acechándole está de pronto un <u>muro</u>	B
del arrabal final en que <u>tropieza</u>	A

Se repiten, como vemos, las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada, por tanto, se trata de rima consonante.

La repetición es la misma en los versos 1 y 4 y 2 con 3. El esquema de rima es ABBA

1.2) La estrofa. Tipos

Llamamos estrofa a una combinación rítmica formada por un determinado número de versos (entre dos y diez) que se caracteriza por: tener todos los versos de igual medida o proporcionales (4 y 4, 7 y 5...), el mismo tipo de rima (asonante o consonante) distribuida según unas reglas fijas y el mismo número de versos.

Para indicar la estructura métrica de una estrofa determinada se realiza un esquema en el que se utilizan los siguientes símbolos:

- Un **número** que indica las **sílabas de cada verso**.
- Una **letra mayúscula** para los versos de **arte mayor** y **minúscula** para los de **arte menor**, que representa la distribución de la rima y que se repite en los versos que riman entre sí.
- Un **guión** para indicar los **versos sueltos**.

Si-de-mi-ba-ja-li-ra 7a

Tan-to-pu-die-seel-son-queen-un-mo-men-to 11B a-pla-ca-se-la-i-ra 7 a

del-a-ni-mo-so-vien-to 7 b

y-la-fu-ria-del-mar-en-mo-vi-mien-to 11 B

CLASIFICACIÓN DE LAS ESTROFAS BÁSICAS				
NOMBRE	VERSOS	MEDIDA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
Pareado	2	Arte mayor/menor	Consonante asonante	AA/ aa
Terceto	3	Arte mayor	Consonante	ABA
Tercerilla	3	arte menor	Consonante	aba
Soleá	3	arte menor	Asonante	a-a
Cuaderna vía	4	Arte mayor (alejandrinos)	Consonante	AAAA
Cuarteto	4	Arte mayor	Consonante	ABBA
Serventesio	4	Arte Mayor	Consonante	ABAB
Redondilla	4	arte menor	Consonante	abba
Cuarteta	4	arte menor	Consonante	abab
Copla	4	Arte menor	Asonante	-a-a
Quinteto	5	Arte mayor	Consonante	variable
Quintilla	5	arte menor	Consonante	variable
Lira	5	A. mayor y menor	Consonante	7a11B7a7b11B
Sextina	6	Arte mayor	Consonante	variable
Sextilla	6	Arte menor	Consonante	variable
Copla de pie quebrado o manriqueña	12 (dos sextillas)	arte menor	Consonante	8a8b4c8a8b4c
Octava real	8	Arte mayor	Consonante	AB AB AB CC
Copla de arte mayor	8	Arte mayor	Consonante	ABBA ACCA
Décima	10	arte menor	Consonante	abba accd dc

Poemas estróficos	Poemas no estróficos
Soneto: Formado por dos cuartetos y dos tercetos, generalmente endecasílabos y rima consonante.	El romance: serie extensa de versos octosílabos, riman los pares en asonante y quedan sueltos los impares
	La silva: serie ilimitada de versos en los que se combinan a voluntad del poeta versos heptasílabos y endecasílabos, con rima consonante, aunque muchas veces se introducen versos sueltos

Autoevaluación

1) Completa las definiciones de las siguientes estrofas:

El terceto se compone de ____ versos de arte _____ y rima _____

Una lira se compone de ____ versos heptasílabos y _____

Un soneto está formado por _____ versos, distribuidos en dos _____ y dos _____

Un cuarteto es una estrofa de _____ versos, de arte _____ y rima _____

2) Recursos literarios. Retórica

Las figuras literarias (llamadas también figuras retóricas) son recursos del lenguaje literario utilizados por el autor para dar más belleza y expresividad a sus palabras. No hay que olvidar, sin embargo, que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: comparaciones como “Después de la ducha me quedé como nuevo”, hipérboles (exageraciones) como “Es más pesado que una vaca en brazos”, expresiones irónicas como “¡Qué gracioso eres!”, etc. o también en el lenguaje publicitario, por ejemplo.

Las figuras literarias son características de la función poética del lenguaje y propias de los textos literarios tanto en prosa como en verso, aunque sean más abundantes en la poesía.

Las más frecuentes son:

Aliteración: repetición de un sonido varias veces dentro de una palabra, frase o verso, produciendo un efecto sonoro repetitivo que lo caracteriza

Un no sé qué que queda balbuciendo (San Juan de la Cruz)

Sola en la soledad del solitario Sur del Océano (Pablo Neruda)

Verme morir entre memorias (Garcilaso de la Vega)

Anáfora: repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.
(Miguel Hernández)

Antítesis: oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente.
(Francisco de Quevedo)

Asíndeton: eliminación de nexos y conjunciones, consiguiendo así un efecto de rapidez.

Llamas, dolores, guerras,
muertes, asolamientos, fieros males
entre tus brazos cierras....
(Fray Luis de León)

Comparación o símil: comparación expresa (con la partícula como) de dos términos:

¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno
se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa.
(Juan Ramón Jiménez)

Eufemismo: sustitución de una expresión desagradable por otra menos negativa.

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar.
(Antonio Machado)

Hipérbaton: alteración del orden lógico de la frase.

Cerca del Tajo, en soledad amena
de verdes sauces hay una espesura.
(Garcilaso de la Vega)

Hipérbole: exageración de forma desproporcionada de los términos.

Érase un hombre a una nariz pegado.
(Francisco de Quevedo)

Interrogación retórica: consiste en realizar una pregunta de la que no se espera respuesta, bien porque no exista, bien porque resulte evidente.

¿Serás, amor,
un largo adiós que no se acaba?
(Pedro Salinas)

Ironía: dar a entender lo contrario de lo que se dice.

Comieron una comida eterna, sin principio ni fin. (No comieron nada)
(Francisco de Quevedo)

Metáfora: es el más importante de los recursos literarios. Consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con otro imaginario, sin nexo comparativo.

- Puede ser que aparezcan ambos términos lo que se denomina METÁFORA IMPURA

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar,
que es el morir;
(Jorge Manrique)

- Puede ser que haya una identificación total (que se sustituya uno por otro, el real sea sustituido por el ideal) lo que se denomina METÁFORA PURA

La dulce boca que a gustar convida,
una humor entre **perlas** destilado...
(Garcilaso de la Vega)

Metonimia: designar una cosa o idea con el nombre de otra con la cual existe una relación de dependencia o causalidad (causa/efecto, contenedor/contenido, autor/obra, parte por el todo, etc.).

Desenvainó el acero la propia Doña María con gesto majestuoso.

(Benito Pérez Galdós)

Onomatopeya: uso de palabras cuyos sonidos están muy cercanos al sonido que estos representan o sugieren.

El ruido con que rueda la ronca tempestad.

(José Zorrilla)

Paradoja: empleo de expresiones o frases que encierran una aparente contradicción entre sí. Es una figura literaria muy próxima a la

Vivo sin vivir en mí

y tan alta vida espero

que muero porque no muero

(Santa Teresa de Jesús)

Paralelismo: repetición de una misma construcción sintáctica.

Te quiero. Te lo he dicho con el viento...

Te lo he dicho con el sol...

(Luis Cernuda)

Personificación: atribuir cualidades humanas a seres inanimados.

La ciudad era rosa y sonreía dulcemente.

(Rafael Sánchez Ferlosio)

Sinestesia: consiste en mezclar sensaciones de sentidos distintos (audición, visión, gusto, olfato, tacto) o mezclar dichas sensaciones con sentimientos (tristeza, alegría, etc...), es decir, consiste en la atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde

De las hojas mojadas,

de la tierra húmeda,

brotaba entonces un **aroma delicioso**

(Luis Cernuda)

Soñaba la lámpara

su **rosada lumbre tibia**

(Juan Ramón Jiménez)

Ejercicio

2) Di el nombre de los recursos literarios que se definen a continuación

La _____ es repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

La _____ es oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

El _____ es alteración del orden lógico de la frase.

La _____ consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con uno imaginario, sin nexos comparativos.

La _____ consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados

Ejercicios resueltos:

1) Completa las definiciones de las siguientes estrofas:

El terceto se compone de tres versos de arte mayor y rima consonante

Una lira se compone de cinco versos heptasílabos y endecasílabos

Un soneto está formado por catorce versos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos

Un cuarteto es una estrofa de cuatro versos, de arte mayor y rima consonante

2) Di el nombre de los recursos literarios que se definen a continuación

La anáfora es repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

La antítesis es oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

El hipérbaton es alteración del orden lógico de la frase.

La metáfora consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con uno imaginario, sin nexo comparativo.

La personificación consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados

Bloque 5. Tema 6.

Textos dialógicos

ÍNDICE

- 1) Clasificación de los textos dialógicos.
 - 2) Rasgos lingüísticos
 - 2.1. El estilo directo y el estilo indirecto.
 - 3) Pautas para llevar a cabo
 - 4) ¿Cómo preparar una buena entrevista?
-

Introducción

Un diálogo es el intercambio comunicativo entre dos o más personas. Este acto comunicativo puede adoptar muchas formas: desde una conversación normal hasta una elaborada entrevista.

La palabra diálogo también se refiere, según la lingüística, a una modalidad textual. Y, según la literatura, es el fragmento de una obra literaria en el que dos o más personajes se comunican entre ellos.

En este tema nos vamos a centrar en los distintos tipos de textos dialógicos, así como sus características. Terminaremos con varias pautas para desarrollar un buen diálogo oral y llevar a cabo una entrevista de éxito.



Imagen 1: Conversación. Fuente: [Pixabay.com](https://pixabay.com/en/conversation-talk-talking-people-799448/)

Licencia: [Dominio público](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

<https://pixabay.com/en/conversation-talk-talking-people-799448/>



Imagen 2: Entrevista. Autor: [Marco Verch](https://www.flickr.com/photos/30478819@N08/)

Fuente: [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/30478819@N08/). Licencia: [CC 2.0 - BY](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

<https://www.flickr.com/photos/30478819@N08/>

1) Clasificación de los textos dialógicos

Los textos dialogados se pueden clasificar según diversos criterios. Uno es su grado de planificación. Según este rasgo, se diferencian dos tipos de diálogo:

- Diálogo espontáneo: Es el más frecuente. No sigue un plan trazado, sino que surge y se desarrolla libremente. Son diálogos espontáneos una conversación telefónica, una charla entre amigos, un chat.
- Diálogo planificado: Tiene un tema establecido, unas normas de funcionamiento y, en ocasiones, un moderador. Son diálogos planificados una asamblea de alumnos, una tutoría o una encuesta telefónica.

Si atendemos a las dimensiones oral y escrita, entonces encontraremos los siguientes textos dialógicos:

- Orales: conversación, entrevista, discusión, debate.
- Escritos: conversación en un chat, entrevista escrita, obra de teatro, diálogo dentro de una narración.

Actividad 1

A continuación te presentamos dos diálogos para que los analices y digas si se corresponden con un diálogo espontáneo o planificado. Explica qué te ha llevado a esa conclusión:

DIÁLOGO 1

Lorena: He leído que una de las canciones, Amor prohibido, se la dedica al romance de sus padres, porque su padre fue cura durante diez años.

Rozalén: Diez años... yo vengo de una familia católica practicante, y lo siguen siendo: son súper creyentes. Y yo, de la Iglesia que conozco, no puedo hablar mal, aunque esté de moda hablar mal de la Iglesia. Yo canto porque empecé tocando en un coro de Iglesia, con un cura de barrio súper progre. Ya te digo, y he hecho Cooperación... e increíble, eso sí, cuando fui a El Vaticano no entendí nada. Y por desgracia, yo ya no creo, aunque haya vuelto a creer en fantasmas. Mi padre era sacerdote de vocación, aunque antes había muchos que se metían para estudiar, pero él no, él estaba convencidísimo. Y cuando llegó a Letur, el pueblo donde todo sucedió, el primer ser vivo que vio fue a mi madre. Mi madre llevaba una lata de dulces al horno... es la mayor de seis hermanos. Son familias muy humildes, las dos. Años después sería la madre de sus hijos.

Mi padre fue de los primeros sacerdotes que se salió, y claro, para ellos fue muy duro por las críticas. A mi madre le dijeron absolutamente de todo, a mi padre imagínate...

Lorena: Esto, ¿qué año era?

Rozalén: Pues mi padre dio la misa el día que murió Franco... setenta y largos. Ellos se casaron por lo civil en el ochenta, celebrándolo en una iglesia. Y ya años después, que ya mi hermano y yo estábamos bastante crecidicos, les llegó la orden del Papa para poder casarse por la Iglesia. Eso fue un paso que dio la Iglesia mucho más tarde. Mis padres no me hablan casi nada de esto porque se avergüenzan.

Lorena: Es una historia bellísima y valiente.

Rozalén: Es bellísima, pero a mi madre le llegaron a tirar piedras en el pueblo.

Lorena: No me lo puedo creer...

Rozalén: Sí. En unas fiestas. Le dijeron de todo. ¡Por haberse enamorado! Es un tema delicado, pero mis padres ahora son muy queridos, en el pueblo y en Albacete. El amor manda. Él sentía que estaba siendo infiel a Dios, pero se había enamorado, porque el ser humano se enamora, y tiene sexo, y esas cosas... que son tan sanas.

DIÁLOGO 2

BERNARDA: ¡Silencio!.

CRIADA: ¡Bernarda!

BERNARDA: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir el duelo. Vete. No es éste tu lugar. (La criada se va sollozando). Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

MUJER PRIMERA: Los pobres también sienten sus penas.

BERNARDA: Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

MUCHACHA: Comer es necesario para vivir.

BERNARDA: A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

MUJER PRIMERA: Niña, cállate.

BERNARDA: No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse (Se sientan. Pausa. Fuerte). Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?

2) Rasgos lingüísticos

Los textos dialogados presentan las siguientes características:

- Normalmente, cuando se trata de actos comunicativos formales, el diálogo cuenta con una estructura, que se puede resumir en presentación de los participantes, presentación del tema a tratar, grueso de las intervenciones de los interlocutores y, por último, conclusión y despedida.
- Tienen gran importancia las funciones expresiva (se transmiten opiniones y emociones), apelativa (se pregunta o llama la atención a los participantes) y fática (se intenta de varias maneras que la comunicación no se interrumpa, también se entabla y se termina el diálogo con una presentación y una despedida).
- Hay referencias a los interlocutores, al espacio y al tiempo.
- La subjetividad de los interlocutores se hace presente en muchas ocasiones.

Actividad 2

Te proponemos identificar en este diálogo los siguientes rasgos lingüísticos: estructura, funciones de la lengua empleadas, referencias a los interlocutores, al espacio o al tiempo, y subjetividad:

Cerromancha: ¡Buenos días! Le llamamos de Cerromancha para hacerle unas preguntas sobre su grado de satisfacción por el trabajo que realizamos para usted

recientemente. ¿Tiene dos minutos para contestar a estas preguntas? O ¿prefiere que le llamemos en otro momento?

Cliente: Ahora está bien. Acabo de almorzar y me quedan unos minutos de descanso.

Cerromancha: ¡Estupendo! Comencemos. De 0 a 10, indique su grado de satisfacción con nuestro servicio.

Cliente: ¡Mmmm! Diría 9.

Cerromancha: ¿Qué es lo que más le ha gustado de nuestra forma de trabajar?

Cliente: Que me dieron un presupuesto y se comprometieron a ajustarse a él, además de que ofrecían la posibilidad de devolución del dinero si no quedaba satisfecho.

Cerromancha: Si pudiera cambiar algo de nuestro servicio, ¿qué cambiaría?

Cliente: Ahora no se me ocurre nada. Bueno, sí. Tuve que esperar quince días hasta que me atendieron. Podrían acortar el tiempo de espera. En esos quince días estuvimos muy estresados en la empresa porque necesitábamos sus servicios lo antes posible.

Cerromancha: Entendemos su malestar y le pedimos disculpas. Estamos planeando contratar varios trabajadores para atender a nuestros clientes en el menor tiempo posible.

Una última pregunta: ¿Cómo valoraría esta encuesta que acaba de realizar?

Cliente: Rápida. Y también necesaria porque se ve que su empresa tiene ganas de hacer las cosas bien y aprender de sus errores.

Cerromancha: Muchas gracias por su tiempo. Esperamos serle de utilidad en un futuro. Que tenga buen día.

Cliente: Igualmente. Que tenga un buen día usted también.

2.1. El estilo directo e indirecto

En los textos dialógicos es habitual que se citen las palabras que han dicho otras personas. Para hacerlo, en nuestra lengua, disponemos de varios mecanismos de citación, llamados estilos. En concreto, tenemos tres: el estilo directo, el estilo indirecto y el estilo indirecto libre.

Se entiende por estilo directo a la reproducción exacta de un mensaje emitido por otra persona. Normalmente, cuando citamos las palabras de otra persona, colocamos comillas al principio y al final del mensaje para indicar que estamos usando las mismas palabras que usó la otra persona. Otras veces nos servimos de un guión al principio y al final del mensaje.

- 1.- Alan preguntó: "¿Has terminado el cuadro?".
- 2.- La profesora dijo: "No tengo más folios. Lo siento."
- 3.- Esta mañana te llamo— le dijo Juan a Tomás—.

En el estilo indirecto el interlocutor explica con sus propias palabras lo que dicen otras personas. Es decir, se parafrasean las palabras que estamos citando. Muchas veces se usa la conjunción "que" y se producen algunos cambios en el mensaje citado: se cambian los tiempos verbales (nos alejamos en el tiempo), los pronombres en primera persona se convierten en pronombres de tercera persona, los determinantes de

cercanía se convierten en determinantes de lejanía. También, la frase citada se introduce con un verbo que expresa una declaración o una opinión: dijo, afirmó, exigió, exclamó, contó, explicó, creía, pretendía, respondió...

- 1.- Alan me preguntó si había terminado el cuadro.
- 2.- La profesora dijo que no tenía más folios, que lo sentía.
- 3.- Juan le dijo a Tomás que esa mañana lo llamaría.

En el estilo indirecto libre se parafrasea lo que dicen o piensan otras personas, pero sin introducirlo con un verbo ni emplear una conjunción. Se usa principalmente en las obras literarias.

- 1.- Alan tenía una duda. No sabía si yo había terminado el cuadro.
- 2.- La profesora sentía la situación. No tenía más folios.
- 3.- Juan llamaría a Tomás esa mañana.

Actividad 3

Señala todas las frases que estén en estilo indirecto:

- Que las ranas no criaban pelo, eso pensaba él.
- Vamos a ir mañana al campo - nos comentó Juan-.
- Y más tarde deseó: "Quiero aprobar todo".
- Dijo que le gustaría marcharse lejos.
- -Ya casi hemos llegado -dijo-.

Actividad 4

Pasa este corto diálogo al estilo indirecto:

-¿De dónde vienes, Antón?

-De dar una vuelta- respondió Antón a su enfadada madre-.

-Pues parece que más que una vuelta has dado dos, pero al planeta. ¿Te crees que estas son horas de venir?

-Lo siento. No volverá a pasar.

Actividad 5

Pasa este corto párrafo al estilo directo:

El otro día el maestro me preguntó en clase de geografía que qué estaba más cerca: la luna o Madrid.

Yo le dije que la luna porque Madrid no se veía desde mi pueblo, pero la luna sí.

Mi pobre maestro se tapó la cara con la mano y me dijo que si había estado alguna vez en Madrid.

Yo le respondí que sí.

Entonces él me preguntó que si había estado también en la luna y que si había vuelto ya de ella.

En ese momento me di cuenta de que había metido la pata y le pedí que no me insultara porque no lo había dicho aposta, que realmente no lo sabía.

3. Pautas para llevar a cabo un buen diálogo

Un diálogo consiste en el intercambio de ideas entre dos o más personas. Teniendo esto en cuenta, hay dos principios que tebe tener un diálogo para que se considere exitoso:

Principio de cortesía: se deben respetar las normas sociales de la comunidad lingüística a la que pertenecen los interlocutores. En nuestro caso, no se puede comenzar un diálogo sin un saludo o una presentación. No se puede emplear un tono agresivo u ofensivo. No se pueden tratar temas que incomoden a la otra persona. Se debe respetar el turno de palabra (se aprende mucho más escuchando que hablando). Se deben admitir las opiniones de los demás cuando sean correctamente argumentadas. No cumpliendo estas normas, lo único que conseguiremos es que no se produzca un diálogo real, ya que la otra persona se desconectaría de la conversación o se produciría una situación incómoda de reproches e insultos improductivos que no aportan ninguna información nueva al mensaje que se pretendía transmitir en un primer momento.

Principio de cooperación: abarca las reglas que ayudan a conectar los mensajes de los participantes en un diálogo. Por ejemplo, debemos hablar del tema en cuestión, no irnos por las ramas. Tenemos que intentar ser claros y ordenados. No debemos acaparar la atención, convirtiendo el diálogo en un monólogo. Debemos adaptarnos, en la medida de lo posible, al nivel de uso de la lengua de quien participa en el diálogo con nosotros.

Actividad 6

Localiza en este diálogo frases o fragmentos donde no se están cumpliendo los principios de cortesía y cooperación de los diálogos:

- Buenos días.
- Buenas tardes.
- ¡Felices fiestas!
- ¡Felices pascuas!
- ¿Tienen ustedes turrónes duros blandos?
- ¡Cómo quiere que tengamos duros blandos, hombre de Dios!
- Bueno, no se ponga así.
- Me pongo como me da la gana.

- ¡Pues, sí que tiene una gana extraña, oiga! Mire cómo me pongo yo.
- Pero usted es usted.
- Es que si yo fuera otro, ya no estaría aquí.
- ¿Dónde estaría?
- ¡Donde está el otro!
- Y, ¿dónde está el otro?
- En su sitio.
- En mi sitio estoy yo y no otro.
- Según como se mire.
- Aunque lo mire cabeza abajo, que es un modo de mirar al revés.
- Pues sin adoptar esa postura de antípoda, si se pone usted donde está el otro, donde está usted estará el otro.
- ¿Y por qué tiene que estar otro donde estoy yo, si yo estoy donde está el otro? Puede quedarse mi sitio vacío.
- Puede.
- ¿Qué puede?
- No, digo que puede puede.
- ¡Puede usted mucho!
- Puedo lo mío. ¿Oiga y turrone blandos duros, tienen?
- Los turrone blandos que tengo son blandos. Si quiere turrone duros, tengo duros.
- Pues si tiene duros, póngame una docena, pero que sean nuevos, que son para coleccionar.
- ¿Colecciona usted turrone?
- Colecciono duros. Soy numismático. ¿Usted no?
- No. Yo soy hipocondríaco.
- ¿Y eso qué es?
- Un numismático de la enfermedad.
- Mi abuelo coleccionaba enfermedades. ¡Las pasó todas! ¡Menos la última!
- ¿No la pasó?
- No. Le gustó tanto, que se quedó con ella.
- Así que no tiene usted abuelo.
- Ni abuelo, ni turrone duros blandos, ni turrone blandos duros.
- ¡Que no tiene usted nada! ¡Lo siento!
- ¡Y yo! ¡Felices fiestas!
- Felices tardes.

4. ¿Cómo preparar una buena entrevista?

La entrevista es un diálogo entre un entrevistador y la persona entrevistada, con el fin de que una audiencia conozca la vida, el trabajo, las ideas u opiniones de la persona entrevistada.

Se trata de un diálogo planificado porque, en la mayoría de las entrevistas, el entrevistador debe buscar información sobre el entrevistado para preparar preguntas adecuadas. También el entrevistado realiza un esfuerzo activo para adecuar sus respuestas a las intenciones del entrevistador.

Una buena entrevista consta de las siguientes partes:

El titular: en él se avanza el contenido sobre el que gira la entrevista.

La presentación: aquí se ofrecen algunas características de la persona a entrevistar y el motivo de la entrevista.

El diálogo: el entrevistador pregunta a la persona entrevistada sobre diversos temas.

Si nos centramos en una entrevista de trabajo, nos damos cuenta de que el papel del entrevistado se puede definir mas bien como un papel creativo, ya que aquí se pretende causar una buena impresión desde el primer momento. Aparte de planificar lo que se va a decir (las preguntas en este tipo de entrevista son predecibles: ¿tiene las competencias para este puesto?, ¿tiene la motivación para hacer bien su trabajo?, ¿encajará en el puesto: horario, carga de trabajo?), es muy importante la apariencia (ropa elegante, sin excesos) y la actitud (tono adecuado, expresión relajada, alegre).

En este tipo de diálogo (entrevista de trabajo) se hace más evidente que en cualquier otro tipo de diálogo, la importancia del lenguaje no verbal, ya que, si este no acompaña al mensaje en su significado, tendremos ante nosotros un diálogo que se siente como falso. Es decir, se puede hablar muy bien de alguien o de algo, pero si lo hacemos poniendo cara de sufrimiento o desprecio, perderemos nuestra credibilidad.

Actividad 7

Lee la biografía de Domenikos Theotokópoulos (El Greco) en [este enlace](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Greco) (https://es.wikipedia.org/wiki/El_Greco) . Después, confecciona una entrevista, tal y como la harías si fueras un periodista o presentador de radio/televisión. Incluye la siguiente información:

- 1.- Un título llamativo.
- 2.- Una entrada, que resuma en dos líneas sobre qué temas va a tratar la entrevista.
- 3.- Una breve presentación del entrevistado (nombre, lugar y año de nacimiento, aspectos más destacables de su biografía).
- 4.- El diálogo en sí: preguntas y respuestas.
- 5.- Despedida.

Soluciones de los Ejercicios Propuestos

Actividad 1

Diálogo 1: Entrevista a Rozalén ([15/09/2017](#)). Autora: [Lorena G. Maldonado](#) para [El Español](#).

Este diálogo es planificado porque se trata de una entrevista y las entrevistas se suelen preparar con antelación. Además, tanto entrevistador como entrevistado conocen el tema que se va a tratar y el entrevistador ejerce el papel de moderador, controlando el ritmo de la entrevista con las preguntas que ha preparado de antemano.

Diálogo 2: Fragmento de la obra de teatro [La casa de Bernarda Alba](#), de [Federico García Lorca](#).

Este diálogo es un fragmento de una obra de teatro. Con él se pretende recrear una conversación lo más parecida posible a la realidad. Como conversación que es, se trata de un diálogo espontáneo, ya que no contiene un tema prefijado, sino que el tema va cambiando según el deseo de los participantes. No hay normas que definan la forma de este tipo de diálogos: no hay presentación de los participantes, cuerpo del diálogo o conclusión.

Actividad 2

Estructura: Hay una presentación ("Le llamamos de Cerromancha"), una presentación del tema a tratar ("para hacerle unas preguntas por el trabajo que realizamos para usted recientemente"), un grueso de las intervenciones (la encuesta en sí) y una despedida ("que tenga un buen día").

Funciones de la lengua: Expresiva ("¡Estupendo!", "estuvimos muy estresados"); apelativa ("indique su grado de satisfacción", "¿qué es lo que más...?"); fática ("¡buenos días!", "que tenga un buen día").

Referencias a los interlocutores: "le llamamos de Cerromancha", "nuestro servicio", "nuestros clientes".

Referencias al espacio: "en la empresa", "su empresa".

Referencias al tiempo: "¡Buenos días!", "recientemente", "otro momento", "ahora".

Subjetividad: Hay subjetividad en el texto porque se emplea la función expresiva ("¡estupendo!", "estuvimos muy estresados") y se está dando una opinión personal ("diría 9", "rápida. Y también necesaria").

Actividad 3

Que las ranas no criaban pelo, eso pensaba él.

Dijo que le gustaría marcharse lejos.

El estilo directo va entre comillas: "Quiero aprobar todo".

En el estilo directo la frase citada va separada del verbo introductorio por un guión: "Vamos a ir mañana al campo -nos comentó Juan-", "Ya casi hemos llegado- dijo-".

Actividad 4

La madre de Antón le preguntó que de dónde venía.

Él le respondió que de dar una vuelta.

Su madre le reprochó que más que una vuelta había dado dos, pero al planeta. Y luego le preguntó que si creía que eran horas de venir.

A lo que Antón le respondió que lo sentía, que no volvería a pasar.

Actividad 5

El otro día el maestro me pregunto en clase de geografía: "¿Qué está más cerca: la luna o Madrid?"

Yo le dije: "La luna, porque Madrid no se ve desde mi pueblo, pero la luna sí."

Mi pobre maestro se tapó la cara con la mano y me dijo: "¿Has estado alguna vez en Madrid?"

Yo le respondí: "Sí."

Entonces él me preguntó: "¿Has estado también en la luna? ¿Has vuelto ya de ella?"

En ese momento me di cuenta de que había metido la pata y le pedí lo siguiente: "No me insulte porque no lo he dicho aposta. Realmente no lo sé."

Actividad 6

Principio de cortesía:

- Uso de un tono agresivo: "Me pongo como me da la gana."

Principio de cooperación:

- Uno de los participantes en este diálogo se va del tema constantemente.

Actividad 7

El gran pintor español que no era español: El Greco

Nos hemos reunido hoy en Toledo para conocer más a fondo un profesional del arte que hace apenas unos años era desconocido para todo el mundo. Nos referimos al hijo adoptivo de Toledo, Domenikos Theotokópoulos.

Nacido en Creta, en 1541, comenzó su carrera con la creación de obras religiosas de estilo posbizantino. Más tarde se trasladó a Italia para ampliar sus conocimientos en pintura renacentista. Y finalmente llegó a España, siendo contratado desde el principio por personajes tan ilustres como su majestad el rey Felipe II. Acerquémonos a ese lado no tan conocido de este brillante artista.

Entrevistador -¡Buenos días, estimado amigo! Es un honor para mí que haya aceptado realizar esta entrevista. ¿Le parece bien que comencemos?

El Greco -¡Sí! Por supuesto.

Entrevistador -En primer lugar quería elogiar su última obra, El entierro del conde de Orgaz, que no viene a ser sino la ratificación de que sus anteriores obras hablan por sí solas.

El Greco -Me alaga que le guste mi estilo y le estoy muy agradecido al pueblo castellano por haberme acogido entre sus gentes como uno más. Cuando empecé a pintar en mi Grecia natal, nunca hubiera imaginado que llegaría a conocer al emperador del mundo, que es como se conoce a Felipe II en mi tierra...

Bloque 5. Tema 7.

La oración: Sujeto y Predicado

ÍNDICE

- 1) El sujeto
 - 2) El predicado
 - 3) Oraciones sin sujeto: Impersonales
-

Introducción

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte).

Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.:

- Los amigos de Juan (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.)
(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)
- La rueda de ese coche (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.)
(El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)
- Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.)
(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)
- Nosotros cuatro (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.)
(El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Las *oraciones* que están compuestas por *sujeto* y *predicado* se llaman bimembres, estos dos elementos tienen una función. Si solo presentan predicado (y no sujeto) se denominan unimembres.

1) El sujeto

El sujeto es la persona, animal, cosa, idea, concepto o sentimiento de la que se habla en la oración, por lo que es el elemento básico de la misma y tiene la función de llevar a cabo la acción que expresa el verbo. El sujeto es de lo que se habla.

Por ejemplo:

- Luis estudia. (¿Quién estudia?)
- El perro ladra. (¿Quién ladra?)
- La pluma pinta. (¿Qué pinta?)

Existen dos tipos de sujeto según aparezcan o no expresados en la oración: el sujeto expreso y el sujeto omitido o elíptico:

- El sujeto expreso es de quien se está hablando o de lo que se está hablando y se puede encontrar escrito directamente en la oración.
- Luis es muy fuerte = Sujeto = Luis= predicado = es muy fuerte
- El sujeto omitido se encuentra implícito, no se ve pero se sabe que está ahí (lo deducimos de la persona y número del verbo).
- Tengo hambre = sujeto "yo" = predicado tengo hambre

Desde otro punto de vista, los sujetos se pueden clasificar en sujeto agente y sujeto paciente. Debemos tener en cuenta que el sujeto es un elemento gramatical (un SN sin preposición que concuerda con el verbo en persona y número); pero no es necesariamente el elemento que indica quién realiza la acción del verbo. El sujeto puede realizar dicha acción o recibirla: en el primer caso hablamos de SUJETO AGENTE (o sujeto sin más) y en el segundo, de SUJETO PACIENTE (el SN llamado sujeto indica quién recibe la acción del verbo pero no quién la realiza; esto será indicado por un complemento que aparecerá en el predicado y que se denomina Complemento Agente)

Sujeto agente:

Ej.:

- *Luis tiende la ropa.*
- *Mis amigos llegaron tarde.*
- *No quiero más sopa.*
- *El gato maullaba mucho por la noche.*

Sujeto Paciente:

- *Los bomberos fueron avisados por los vecinos* ("los bomberos" es el sujeto, pero los que avisan son los vecinos).
- *El gato fue rescatado por Luis* ("el gato" es el sujeto, pero el que realiza la acción de rescatar es Luis).

Según el sujeto sea el que realiza la acción o el que la recibe, las oraciones se denominan activas (si el sujeto es quien realiza la acción que indica el verbo: Juan bebe agua. Mis amigos se van al cine. Hemos estado en Madrid) o pasivas si el sujeto o es quien realiza la acción sino que la recibe (es el paciente: Los ladrones fueron sorprendidos por el vigilante= el que sorprende es "el vigilante", pero el sujeto concordante con el verbo es los "ladrones").

Todo esto se tratará más adelante en otros apartados.

2) El predicado

El predicado es la parte de la oración que indica lo que es o hace el sujeto, así como sus características particulares. Es la acción que se realiza.

- Luis estudia. (¿Qué hace Luis?)
- El perro ladra. (¿Qué hace el perro?)
- La pluma pinta. (¿Qué hace la pluma?)

Existen dos tipos de predicado, el nominal y el verbal:

- El predicado nominal es el que aparece en las oraciones que presentan los verbos ser, estar, o parecer. Estas oraciones se llaman atributivas o copulativas.
- El predicado verbal es aquel cuyo núcleo no es copulativo, es decir, presentará cualquier verbo a excepción de ser, estar y parecer.

3. Oraciones sin sujeto: Impersonales

A veces, las oraciones no presentan sujeto ni expreso ni omitido y entonces nos encontramos con las denominadas ORACIONES IMPERSONALES

Estas oraciones son de cuatro tipos:

- Unipersonales, son aquellas que llevan un verbo de meteorología (nevar, tronar, llover, granizar...).

Ej.: Ayer llovió mucho en Madrid

- Gramaticalizadas, son las que presentan los verbos HACER, HABER Y SER siempre en 3ª persona de singular y sin sujeto claro. Lo que va detrás de estos verbos no mantiene concordancia con ellos ya que no es el sujeto.

Ej.:

- Había muchos coches en la calle (**No habían)
- Hace buen tiempo. Hace una hora que te espero
- Es la hora de comer. Es temprano

- Reflejas, son las que presentan el pronombre reflexivo o reflejo “se” y el verbo siempre en 3ª persona de singular.

Ej.:

- Se vive bien en esta ciudad
- Se halló al herido en la montaña

(Se pueden identificar sustituyendo el pronombre por un supuesto “alguien/ todo el mundo”); todo el mundo vive bien en esta ciudad o alguien halló al herido en la montaña

- Eventuales, son oraciones que normalmente son personales, es decir, presentan sujeto, pero en algunos casos no sabemos de quien se trata y por ello se consideran impersonales. El verbo aparece en 3ª persona de plural.

Ej.:

- Han dicho que va a llover (¿quién?, a veces nos referimos a la persona que informa del tiempo en la Tv pero usamos el plural)
- Están llamando a la puerta
- Han encontrado un cadáver en el parque

Actividad 1

Aquí tienes 50 oraciones. Cópialas en tu cuaderno separando el sujeto y el predicado:

1. La mochila verde ser rompió ayer por la mañana
2. El perro de Juan es muy agresivo con los extraños
3. La muñeca fea es de Jimena y no me la quiere prestar
4. El papá de Luis Enrique trabaja muy lejos y viene a su casa solo los sábados
5. El periquito de Inés está muy bonito y simpático
6. La leche pura de vaca es muy rica y económica
7. El niño llegó tarde a la escuela
8. Josefina tiene tres hijas pequeñas y quiere tener ahora un niño
9. La bicicleta nueva es roja y tiene el asiento negro
10. Nunca pensé que vinieras tan pronto
11. El papá de la novia me dijo que no quiere que su hija se case
12. La pelota de colores rebota muy rápido
13. La dieta de Rosi está funcionando, se ven muy guapas las dos
14. El camión negro está lleno de frutas
15. Está roto el diente de José
16. La materia de historia hay que estudiarla hoy
17. Yo tengo dinero en mi billetera negra
18. Mi novia me quiere mucho
19. Tengo un agujero en mi camisa (el sujeto es omitido y es “yo”)
20. La pluma negra no tiene tinta
21. El libro gordo es de matemáticas
22. Tengo un problema con el coche (sujeto omitido “yo”)
23. Tienes la ropa mojada (sujeto omitido “tú”)
24. ¿Tiene hambre? (sujeto omitido “él” o “usted”)
25. El caballo tiene la rienda suelta
26. La secadora de pelo está fallando mucho
27. El pago de la luz se hará el próximo viernes
28. El corazón de Mariela tiene un marcapasos
29. Bella trabaja y bestia dormía
30. Su loción está fuerte
31. El desarmador rojo está roto
32. Está limpio el cuchillo de la cocina
33. La computadora está fallando mucho
34. El abogado está trabajando mucho

35. El licenciado no está contento
36. Salvador es un buen amigo
37. Está molesto Benjamín Robles
38. Luis es muy fuerte
39. La escuela es muy fácil
40. Es difícil atenderte (sujeto omitido "tú")
41. El guitarrista dio un gran espectáculo
42. Un concierto para nosotros dos
43. La pluma fue de color rojo
44. Tengo todo grabado (sujeto omitido "yo")
45. La cama es de piedra
46. El colchón está roto
47. Su vaso está lleno
48. El actor es un genio
49. Su hijo trabaja todo el día
50. La profesora es muy buena con los niños

Soluciones de los Ejercicios Propuestos

Actividad 1

1. La mochila verde **ser rompió ayer por la mañana**
2. El perro de Juan **es muy agresivo con los extraños**
3. La muñeca fea **es de Jimena y no me la quiere prestar**
4. El papá de Luis Enrique **trabaja muy lejos y viene a su casa solo los sábados**
5. El periquito de Inés **está muy bonito y simpático**
6. La leche pura de vaca **es muy rica y económica**
7. El niño **llegó tarde a la escuela**
8. Josefina tiene tres hijas pequeñas **y quiere tener ahora un niño**
9. La bicicleta nueva **es roja y tiene el asiento negro**
10. Nunca pensé **que vinieras tan pronto**
11. El papá de la novia **me dijo que no quiere que su hija se case**
12. La pelota de colores **rebota muy rápido**
13. La dieta de Rosi **está funcionando, se ven muy guapas las dos**
14. El camión negro **está lleno de frutas**
15. **Está roto** el diente de José
16. La materia de historia **hay que estudiarla hoy**
17. Yo **tengo dinero en mi billetera negra**
18. Mi novia **me quiere mucho**
19. **Tengo un agujero en mi camisa** (el sujeto es omitido y es “yo”)
20. La pluma negra **no tiene tinta**
21. El libro gordo **es de matemáticas**
22. **Tengo un problema con el coche** (sujeto omitido “yo”)
23. **Tienes la ropa mojada** (sujeto omitido “tú”)
24. **¿Tiene hambre?** (sujeto omitido “él” o “usted”)
25. El caballo **tiene la rienda suelta**
26. La secadora de pelo **está fallando mucho**
27. El pago de la luz **se hará el próximo viernes**
28. El corazón de Mariela **tiene un marcapasos**
29. Bella **trabaja y bestia dormía**
30. Su loción **está fuerte**
31. El desarmador rojo **está roto**
32. **Está limpio** el cuchillo de la cocina
33. La computadora **está fallando mucho**
34. El abogado **está trabajando mucho**

35. El licenciado **no está contento**
36. Salvador **es un buen amigo**
37. **Está molesto** Benjamín Robles
38. Luis **es muy fuerte**
39. La escuela **es muy fácil**
40. **Es difícil atenderte** (sujeto omitido “tú”)
41. El guitarrista **dio un gran espectáculo**
42. **Un concierto** para nosotros dos
43. La pluma fue **es de color rojo**
44. **Tengo todo gravado** (sujeto omitido “yo”)
45. La cama **es de piedra**
46. El colchón **está roto**
47. Su vaso **está lleno**
48. El actor **es un genio**
49. Su hijo **trabaja todo el día**
50. La profesora **es muy buena con los niños**

Bloque 5. Tema 8.

Relaciones semánticas

Llamamos relaciones semánticas a las relaciones que mantienen las palabras en relación con el significado. La ciencia que estudia estas relaciones se denomina SEMÁNTICA.

Las relaciones semánticas son:

a) SINONIMIA:

Se produce cuando varias palabras diferentes comparten el mismo significado. Estas palabras se denominan sinónimos.

Ej.: Coche/automóvil. Can/perro. Guapo/hermoso/bello. Viejo/anciano

b) ANTONIMIA:

Se produce cuando dos palabras tienen significado opuesto o contrario (ojo, no distinto sino opuesto) Estas palabras se llaman antónimos.

Ej.: Rubio/moreno. Alto/bajo. Comprar/vender. Vivo/muerto.

Los antónimos pueden ser de varios tipos según la relación de oposición que mantienen dichas palabras ya que, por ejemplo, si alguien no está vivo necesariamente estará muerto, pero si alguien no es rubio no tiene necesariamente que ser moreno. Según esto, podemos ver cómo se relacionan las palabras antónimas:

Cuando se produce la negación de uno de ellos al afirmarse el otro hablamos de antónimos complementarios (vivo/muerto. Hembra/macho: si un animal no es hembra será macho necesariamente).

A veces esa exclusión no sucede sino que al negar una palabra no se ofrece una única opción sino se abre un abanico de posibilidades que podrían ser los contrarios (rubio/moreno: si alguien no es rubio puede ser pelirrojo, castaño...; si el café no está caliente no tiene por qué estar frío, puede estar templado, hirviendo, congelado...); estos se denominan antónimos graduales.

Finalmente existen otras parejas de antónimos que realmente no se oponen en cuanto al significado sino que se incluyen, es decir, se necesitan mutuamente, para que se dé uno de ellos es necesario que el otro también se produzca porque de no ser así no podría existir; son los llamados antónimos recíprocos por esa relación necesaria de reciprocidad, si bien no presentan realmente significados opuestos (comprar/vender: lo contrario de comprar es realmente “no comprar” pero la relación de antonimia en estos casos se basa en que para que alguien compre es preciso que alguien venda).

c) MONOSEMIA:

Se produce cuando una palabra solo tiene un significado; estas palabras se llaman monosémicas.

Ej.: armario, león, casa...

d) POLISEMIA:

Se produce cuando una palabra tiene varios significados que ha adquirido con el paso del tiempo. Estos términos se llaman polisémicos y en el diccionario aparece como una única palabra y dentro de cada entrada se incluyen numerados los diferentes significados que se llaman *acepciones*.

Ej.:

Cubo: 1.Figura geométrica. 2.Operación matemática. 3.Cubo de agua o cubeta

Cura: 1. Sacerdote. 2. Medicina

e) HOMONIMIA:

Se produce cuando dos palabras etimológicamente diferentes coinciden con el paso del tiempo en la misma forma; siguen siendo dos palabras aunque parezca una.

Los homónimos pueden coincidir solo en la pronunciación, en el sonido (ola/hola. Vaca/baca...) o en la escritura, las letras, en las gráficas (bota/bota. Amo/amo...) Los primeros se denominan homófonos (igual/mismo sonido); los segundos, homógrafos (igual/misma escritura)

Es muy frecuente confundir la homonimia (homógrafos) con las palabras polisémicas ya que no podemos saber si, por ejemplo, “bota” tiene dos significados (calzado y pellejo para poner bebida) o realmente son dos palabras que con origen distinto han coincidido en la evolución hasta llegara ser iguales en su forma.

No es difícil: Solo debemos mirar en un diccionario. Si la palabra es polisémica encontraremos una única entrada con varias acepciones (significados) numerados incluidos dentro de ella. Por el contrario, si la palabra son dos palabras homónimas, en el diccionario aparecerá dos entradas diferentes, es decir, como si estuviera repetida la entrada dos veces, y cada una incluirá un significado. Obviamente esta confusión solo se produce en los homógrafos ya que los homófonos no se escriben igual. (Sobre los homófonos puedes mirar el apartado siguiente).

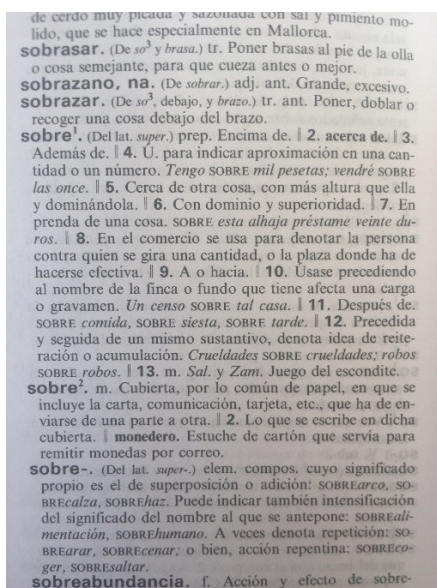


Imagen 1. DRAE. Palabras homónimas

Fuente: [REAL ACADEMIA ESPAÑOLA \(RAE\)](http://www.rae.es/info/aviso-legal)

<http://www.rae.es/info/aviso-legal>

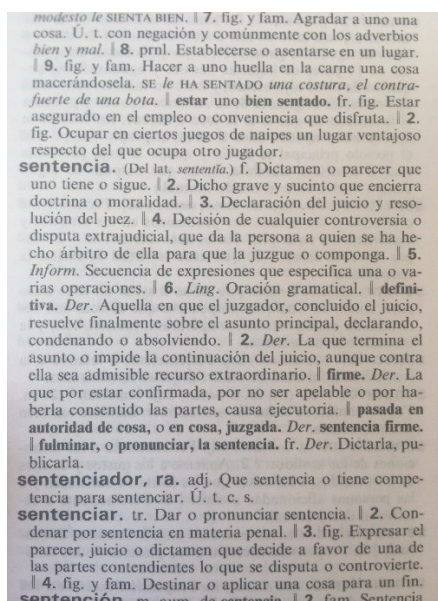


Imagen 2. DRAE. Palabra polisémica

Fuente: [REAL ACADEMIA ESPAÑOLA \(RAE\)](http://www.rae.es/info/aviso-legal)

<http://www.rae.es/info/aviso-legal>

Actividad 1

Una palabra monosémica tiene un significado

☐ Verdadero ☐ Falso

Las relaciones semánticas son relaciones que tienen las palabras y están relacionadas con el significado

☐ Verdadero ☐ Falso

Niño y viejo son sinónimos

☐ Verdadero ☐ Falso

Coche y automóvil son sinónimos

☐ Verdadero ☐ Falso

Guapo y feo son antónimos

☐ Verdadero ☐ Falso

Subir y bajar son antónimos graduales

☐ Verdadero ☐ Falso

Araña es una palabra polisémica porque tiene varios significados

☐ Verdadero ☐ Falso

Hola y ola son homónimos

☐ Verdadero ☐ Falso

Ejercicios resueltos

Actividad 1

- Una palabra monosémica tiene un significado

Verdadero

- Las relaciones semánticas son relaciones que tienen las palabras y están relacionadas con el significado

Verdadero

- Niño y viejo son sinónimos

Falso

- Coche y automóvil son sinónimos

Verdadero

- Guapo y feo son antónimos

Verdadero

- Subir y bajar son antónimos graduales

Falso

- Araña es una palabra polisémica porque tiene varios significados

Verdadero

- Hola y ola son homónimos

Verdadero

Bloque 5. Tema 9.

Formación de palabras: Composición

0) Introducción.

1) Tipos de palabras compuestas

2) Acentuación de las palabras compuestas

0) Introducción

La composición es un procedimiento de formación de palabras que consiste en la creación de una palabra nueva a partir de la unión de lexemas ya existentes, es decir, se trata de la unión de dos o más palabras para formar una nueva. Observemos algunos ejemplos de palabras compuestas:

- Saca + Corchos = Sacacorchos
- Carro + Coche = Carricoche
- Físico + Químico = Físico-químico
- Vídeo + Juego = Videojuego
- Ceja + Junto = Cejijunto
- Xeno + Fobia = Xenofobia

Si observamos detenidamente los citados ejemplos, nos daremos cuenta de una serie de cuestiones. Por ejemplo, vemos que en una palabra compuesta no pueden combinarse palabras que pertenezcan a diferentes categorías gramaticales (el sustantivo sacacorchos está compuesta por un verbo –sacar- más un sustantivo –corcho-; el adjetivo cejijunto, por un sustantivo y un adjetivo; la palabra carricoche, por un par de sustantivos).

En algunos casos, además, la palabra compuesta puede estar formada por más de dos elementos. Veamos:

El significado de la nueva palabra formada por la unión de otras ya existentes es, en todas las ocasiones, nuevo y no tiene por qué corresponderse con la suma de los significados de las palabras simples que las componen. Por ejemplo, “hierbabuena” no significa “una hierba que es buena” sino que designa una variedad de planta; igualmente, “manirroto” no significa “alguien que tiene las manos rotas”.

Algunas palabras compuestas, y tales son los casos de misoginia o xenofobia, están formadas por palabras latinas o griegas que en castellano son usualmente prefijos o sufijos. Es decir, que en castellano tales partículas no se usan de forma independiente. Además de los citados miso y xeno, existen los prefijos latinos antro- y demo-, como antroponimia y demografía; así como los sufijos -fobia, -filia, -grafía, -patía, -logía, -voro, y -sófia.

1) Tipos de palabras compuestas

Dependiendo de la forma en que se unan las palabras (estructura) para formar otras nuevas podemos encontrar varios tipos de palabras compuestas:

- **Compuestos ortográficos o compuestas propias.** Las palabras que se unen forman una sola. Sacapuntas, metomentodo, cantamañanas...

Dentro de estos compuestos son muchas las combinaciones de categorías gramaticales (tipos de palabras) que podemos encontrar pero cabe destacar que la combinación más

común es la formada por verbo + sustantivo (abrelatas, cortacésped...) En estos casos, los elementos constitutivos proceden del propio idioma (limpiabotas, enhorabuena) y las palabras resultantes pueden ser nominales (la palabra resultante es un sustantivo, como catalejo), adjetivales (la palabra resultante es un adjetivo, como pelicano) o verbales (la palabra resultante es un verbo, como perniquebrar).

- sustantivo + sustantivo: telaraña
- sustantivo + adjetivo: hierbabuena
- adjetivo + sustantivo: malapata
- verbo + sustantivo: cortafuegos
- verbo + verbo: duermevela
- verbo + adverbio: catalejo
- adjetivo + i + adjetivo: tonticiego
- adjetivo – adjetivo: hispano - francés
- sustantivo + i + adjetivo: pelicano
- adverbio + adjetivo: malaconsejado

- **Compuestos sintagmáticos**. No hay fusión ortográfica y podemos hablar de un sintagma.

Estos, a su vez, pueden ser de dos tipos:

1. Palabras compuestas con guión: hispano-árabe, físico-químico...
2. Sintagmas formados por varias palabras: Hombre rana, hombre orquesta, buque escuela, máquina de coser, contestador automático, ojo de buey, cajero automático, cama nido, estrella de mar.

2) Acentuación de las palabras compuestas

La ortografía respecto al uso de la tilde de las palabras compuestas es variable y depende del tipo de formación de cada término. A veces, forman una sola –carricoche, cejijunto-, otras veces se separan por un guión –físico-químico, franco-español-.

a) En el caso de los compuestos ortográficos, al formarse una única palabra, esta llevará un solo acento y que se tildará o no aplicando las normas generales de acentuación (siempre, la primera palabra del compuesto perderá su acento y lo mantendrá la segunda) Ej.: baloncesto, ciempiés, decimoséptimo.

b) Si los vocablos están separados con guión o forman un sintagma de elementos independientes, se conserva la tilde en todas las palabras como si fueran por separado: Ej.: físico-químico, *político-religioso*, *anglo-francés*...

No obstante, la RAE recomienda que se escriban sin guión las palabras que aluden a una fusión entre dos realidades –judeocristiano, hispanoamericano-, mientras que se mantengan separadas las que designan una unión de tipo accidental o temporal –como germano-soviético, o anglo-francés-.

Bloque 5. Tema 10.

Acentuación de hiatos

Un hiato es una secuencia de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes.

Hay tres tipos de secuencias vocálicas que constituyen hiatos a efectos ortográficos:

1. Vocal cerrada tónica + vocal abierta (el orden es indiferente): *Raíz, oír, laúd, flúor, decíais, búho, ahí.*
2. Dos vocales abiertas diferentes: *Roer, ateo, peleó, Peláez, espeleólogo, aéreo, léalo.*
3. Dos vocales iguales (da lo mismo que sean abiertas o cerradas): *Leer, zoo, Rociito, chiita, chíí, peleé, léelo.*

El primer caso es muy importante porque *rompe* los diptongos y triptongos.

Regla: Cuando se unen una vocal cerrada tónica y una vocal abierta, sea cual sea el orden, la vocal cerrada siempre lleva tilde, es decir, cuando hay una abierta y una cerrada y el golpe de voz recae sobre la cerrada siempre se tilda. Cuando una vocal cerrada tónica se une con una vocal abierta, ya no hay que mirar nada más: es obligatoria la tilde.

Atendiendo a esta regla particular, así es como se dividen en sílabas palabras con secuencias de dos vocales como *raíz, oír, laúd* y *flúor*: ra·íz, o·ír, la·úd, flú·or

Las mismas consideraciones valen para las secuencias de tres vocales. Si una de las vocales cerradas es tónica, el posible triptongo se disuelve y queda convertido en dos sílabas separadas, una con una sola vocal y otra con undiptongo: de·cí·ais, a·brí·ais

La presencia de la hache, como de costumbre, es indiferente para la aplicación de las reglas: bú·ho, a·hí

En el caso de los hiatos formados por dos vocales abiertas o dos vocales iguales, la regla es muy fácil ya que se trata de aplicar las normas generales de acentuación.

Regla: Cuando se unen dos vocales abiertas o dos iguales acentuaremos según las normas generales (palabras agudas, llanas y esdrújulas) teniendo siempre en cuenta que cada una de las vocales es una sílaba independiente: Poeta, océano, peleó, caótico: po·e·ta, o·cé·a·no, pe·le·ó, ca·ó·ti·co.

RESUMEN:

Llamamos hiato a dos vocales que van juntas en una palabra, pero cada una de ellas es una sílaba diferente.

Pueden ser dos vocales abiertas, dos vocales iguales o una abierta junto a una cerrada cuando la cerrada es tónica.

Para acentuar:

- Si tenemos una abierta y una cerrada con la cerrada tónica: siempre se pone tilde en la cerrada.
- Si se trata de dos abiertas o dos iguales: Cada vocal es una sílaba y se aplican las normas generales.

Recuerda las normas de acentuación general

1. Las palabras agudas (no monosílabas) se acentúan si terminan en vocal, "n" o "s". *dialogó, inglés, andén, reloj, comer, papel.*

2. Las palabras llanas se acentúan si no terminan en vocal, "n" o "s".
fácil, cárcel, lápiz, compras, dedo, gafas,

3. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se acentúan todas:
diálogo, médico, *cómetelo*

Bloque 5. Tema 11.

Géneros y subgéneros literarios

0) Introducción

1) Subgéneros narrativos

1.1. Subgéneros narrativos en prosa

1.2. Subgéneros narrativos en verso

2) Subgéneros líricos

3) Subgéneros dramáticos

0) Introducción

En este tema nos vamos a estudiar los subgéneros narrativos, líricos y dramáticos, ya que en el bloque 2 se estudió en profundidad las características de cada género literario.

A modo de recordatorio os presentamos los rasgos más destacables de cada género:

Narrativa

- Un narrador presenta una serie de hechos que suceden a uno o más personajes.
- Sus elementos constitutivos son un narrador, los personajes, la secuencia de hechos que suceden o realizan los personajes y el marco espacio-temporal.
- En el lenguaje de las narraciones aparecen verbos en pasado, adjetivos para las descripciones, adverbios y expresiones de lugar y tiempo.

Lírica

- El autor transmite sus sentimientos, emociones o sensaciones respecto a otra persona u objeto de inspiración.
- Las composiciones líricas son en verso y generalmente tienen rima.
- En el lenguaje empleado destacan las palabras con significado connotativo (el autor añade significados nuevos a las palabras que usa).
- Hay un amplio uso de figuras literarias: metáfora, hipérbole, hipérbaton, aliteración...

Drama

- Diálogo que tiene como finalidad ser representado ante una audiencia.
- Al igual que la narración presenta unos personajes, los hechos que suceden o realizan los personajes, un marco espacio-temporal, pero carece de un narrador.

- Lingüísticamente destaca el uso de la función apelativa, verbos en segunda persona, normalmente un nivel coloquial de la lengua, exclamaciones, preguntas, interjecciones...



Imagen 1: Narrativa - Cuentacuentos. Autor: [Ministerio de Cultura de la Nación Argentina](#)

Fuente: [Wikimedia Commons](#).
Licencia: [CC 2.0 - BY - SA](#)

<https://www.flickr.com/people/52498302@N08>



Imagen 2: Drama - Tandas y tundas. Autor: [Secretaría de Cultura de Ciudad de México](#)

Fuente: [Flickr.com](#). Licencia: [CC 2.0 - BY - SA](#)

<https://www.flickr.com/photos/culturacdmx/>



Imagen 3: Lírica - Acción poética. Autor: [Adrián Cerón](#)

Fuente: [Wikimedia Commons](#).
Licencia: [CC 4.0 - BY-SA](#)

https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Adri%C3%A1n_Cer%C3%B3n

1) Subgéneros narrativos

Dentro del género narrativo encontramos obras escritas tanto en prosa como en verso. Para diferenciar el género lírico del narrativo, debemos fijarnos en la intención del autor a la hora de crear su obra. Cuando nos cuenta una historia, ya sea real o inventada, entenderemos que estamos ante una obra narrativa. Cuando el autor centra el mensaje en sus sentimientos, emociones o sensaciones, tendremos entonces una obra lírica ante nosotros.

Te proponemos realizar un ejercicio para diferenciar un poema narrativo de uno lírico:

Actividad 1

Te presentamos dos poemas. Uno de ellos pertenece al género narrativo y otro al género lírico. Identifícalos y explica por qué has llegado a esa conclusión:

POEMA 1

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.
Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.
Acercóse a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.
En la flauta el aire
se hubo de colar;
y sonó la flauta
por casualidad.
Oh! dijo el borrico:
¡qué bien sé tocar!
¡Y dirán que es mala
la música asnal!
Sin reglas del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

POEMA 2

Un carnívoro cuchillo
de ala dulce y homicida
sostiene un vuelo y un brillo
alrededor de mi vida.
Ala de metal crispado,
fulgentemente caído,
picotea mi costado
y hace en él un triste nido.
Mi sien, florido balcón
de mis edades tempranas,
negra está, y mi corazón,
y mi corazón con canas.
Tal es la mala virtud
del rayo que me rodea,
que voy a mi juventud
como la luna a mi aldea.
Recojo con las pestañas
sal del alma y sal del ojo
y flores de telarañas
de mis tristezas recojo.
¿A dónde iré que no vaya
mi perdición a buscar?
Tu destino es de la playa
y mi vocación del mar.

El burro flautista de [Tomás de Iriarte](#)

Fuente: [Wikisource](#). Licencia: [CC BY-SA 3.0](#)

https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_de_Iriarte

El rayo que no cesa de [Miguel Hernández](#)

Fuente: [Biblio.wiki](#). Licencia: Dominio público

https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hern%C3%A1ndez

1.1. Subgéneros narrativos en prosa

De entre los subgéneros narrativos en prosa destacan la novela, el cuento y la leyenda, aunque también podemos encontrar la fábula, la parábola, el microrrelato y el cuadro de costumbres entre otros.

La novela es una narración extensa, con un argumento complejo y que dota de gran profundidad a sus personajes. Incluye frecuentes fragmentos descriptivos y diálogos.

Según el tema sobre el que trate una novela se clasifica en varios tipos. A continuación tienes unos cuantos ejemplos:

- Novela fantástica: se desarrolla en espacios imaginarios donde aparecen seres irreales (Las crónicas de sochantre, [Álvaro Cunqueiro](#)).
- Novela realista: es un reflejo de la realidad que nos rodea ([Cañas y barro](#), [Vicente Blasco Ibáñez](#)).
- Novela de aventuras: los personajes protagonizan viajes, cargados de riesgo y misterio ([La vuelta al mundo en 80 días](#), [Julio Verne](#)).
- Novela de ciencia-ficción: trata sobre historias imaginarias que se apoyan en las ciencias para parecer verosímiles (Gabriel, de [Domingo Santos](#)).
- Novela de terror: narra misterios y enigmas, que persiguen provocar miedo en el lector (Las joyas de la serpiente, de [Pilar Pedraza](#)).
- Novela de caballerías: se centra en las aventuras de caballeros andantes. Muy de moda en la época en que se escribió El Quijote de Cervantes ([Amadís de Gaula](#), de [Garci Rodríguez de Montalvo](#)).
- Novela picaresca: el protagonista de este tipo de novela es un truhán, un vagabundo, un pícaro, que se involucra en todo tipo de situaciones para sobrevivir y de las cuales suele salir airoso ([La vida del Buscón](#), de [Francisco de Quevedo](#)).

El cuento es una narración breve de hechos ficticios, protagonizada por un número reducido de personajes y con un argumento sencillo. Existen dos tipos de cuentos: los populares o folclóricos, que se han ido transmitiendo de forma oral de generación en generación y cuyo autor se desconoce; y los cuentos literarios, transmitidos por vía escrita y cuyo autor es conocido.

Como ejemplo de cuentos españoles literarios tenemos "Cuentos de mujeres valientes" de [Emilia Pardo Bazán](#) o "Cuentos de antología" de [Juan Ramón Jiménez](#).

La leyenda es un relato que narra hechos sobrenaturales como si realmente hubieran ocurrido. Pretende dar una explicación racional a estos hechos que no pueden ser explicados. Al igual que el cuento, las hay populares o folclóricas (el hombre del saco, la cruz del diablo en Cuenca, el pozo amargo de Toledo) y literarias ([Maese Pérez, el organista](#), de [Gustavo Adolfo Bécquer](#)).

La fábula es una composición breve en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas. Tiene un carácter didáctico e incluye una moraleja al final a modo de enseñanza.

La parábola es mundialmente conocida por ser una de las formas en que Jesucristo enseñaba. Se trata de un relato que involucra a un personaje que se enfrenta a un dilema moral para luego sufrir las consecuencias de esa elección. Un ejemplo de parábola moderna es el libro La señora de la fuente: y otras parábolas de fin de siglo, de [Luis Arturo Ramos](#).

El microrrelato es un relato breve y ficcional, que se sirve de la elipsis para contar una historia sorprendente a un lector activo. Buenos ejemplos de microrrelatos son *El pozo* ([Luis Mateo Díez](#)), *El pozo* ([Max Aub](#)) o *La mano* ([Ramón Gómez de la Serna](#)).

El cuadro de costumbres es un artículo periodístico en el que se muestran comportamientos, actitudes y hábitos populares por medio de la descripción, que frecuentemente es satírica. Destacan, en España, los cuadros de costumbres de [Mariano José de Larra](#): [El casarse pronto y mal](#) -, [El castellano viejo](#).

Enlaces

- [Álvaro Cunqueiro](#): https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_Cunqueiro
- [Cañas y barro](#): <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/canas-y-barro-novela--0/html/>
- [Vicente Blasco Ibáñez](#):
https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Blasco_Ib%C3%A1%C3%B1ez
- [La vuelta al mundo en 80 días](#):
https://es.wikisource.org/wiki/La_vuelta_al_mundo_en_80_d%C3%ADas
- [Julio Verne](#): https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Verne
- [Domingo Santos](#): https://es.wikipedia.org/wiki/Domingo_Santos
- [Pilar Pedraza](#): https://es.wikipedia.org/wiki/Pilar_Pedraza
- [Amadís de Gaula](#): <http://www.ladeliteratura.com.uy/biblioteca/amadis.pdf>
- [Garci Rodríguez de Montalvo](#):
https://es.wikipedia.org/wiki/Garci_Rodr%C3%ADguez_de_Montalvo
- [La vida del Buscón](#):
https://es.wikisource.org/wiki/Historia_de_la_vida_del_Busc%C3%B3n
- [Francisco de Quevedo](#): https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo
- [Emilia Pardo Bazán](#): https://es.wikipedia.org/wiki/Emilia_Pardo_Baz%C3%A1n
- [Juan Ramón Jiménez](#):
https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ram%C3%B3n_Jim%C3%A9nez
- [Maese Pérez, el organista](#):
https://es.wikisource.org/wiki/Maese_P%C3%A9rez_el_organista
- [Gustavo Adolfo Bécquer](#):
https://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_Adolfo_B%C3%A9cquer
- [Luis Arturo Ramos](#): <http://www.elem.mx/autor/datos/895>
- [Luis Mateo Díez](#): https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Mateo_D%C3%ADez
- [Max Aub](#): https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Aub
- [Ramón Gómez de la Serna](#):
https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_G%C3%B3mez_de_la_Serna
- [Mariano José de Larra](#):
https://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Jos%C3%A9_de_Larra
- [El casarse pronto y mal](#): https://es.wikisource.org/wiki/El_casarse_pronto_y_mal
- [El castellano viejo](#): https://es.wikisource.org/wiki/El_castellano_viejo

Actividad 2

Es una composición literaria extensa:

- ☐ La fábula
- ☐ La novela
- ☐ El cuento

Actividad 3

Uno de los siguientes no es un tipo de novela:

- ☐ Novela realista
- ☐ Novela fantástica
- ☐ Novela científica

Actividad 4

Los cuentos antiguos han llegado hasta nuestros de varias formas. Una de las siguientes no es correcta:

- ☐ De forma oral, a través de las canciones e historias folclóricas tradicionales
- ☐ De forma escrita
- ☐ De forma pictográfica, a través de las pinturas en cuevas, cuadros, murales...

Actividad 5

Este subgénero narrativo no trata sobre hecho sobrenaturales:

- ☐ El cuadro de costumbres
- ☐ La leyenda
- ☐ El cuento

Actividad 6

Este subgénero es el único que se puede considerar periodístico también:

- ☐ La parábola
- ☐ El cuadro de costumbres
- ☐ El microrrelato

1.2. Subgéneros narrativos en verso

Dentro de los subgéneros narrativos en verso tenemos la epopeya, el cantar de gesta, el romance y la fábula.

La epopeya es uno de los subgéneros narrativos más antiguos del que se tiene registro escrito ([Poema de Gilgamesh](#), siglo VII a.C.). Se encuadra dentro de los poemas épicos, junto con el cantar de gesta. En ella se narra extensamente una acción memorable para la humanidad o para un pueblo, llevada a cabo por un héroe que muestra su gran honor y virtudes. Destacan la [Iliada](#) (Homero) y [La Odisea](#) (Homero).

El cantar de gesta es un tipo de poema épico muy parecido a la epopeya. Se diferencia de esta en que el héroe protagonista es más actual, concretamente representa al modelo de héroe durante la Edad Media. Se han conservado hasta nuestros días [El cantar de mio Cid](#), [Las mocedades de Rodrigo](#) y el [Cantar de Roncesvalles](#).

El romance es un tipo de poema característico de la tradición literaria española, ibérica e hispanoamericana. Presenta una estructura métrica fija: versos octosílabos que riman en asonante en los pares. Surgen en un principio como composiciones orales, que más tarde serán recogidas por escrito en colecciones de romances o romanceros. Algunos ejemplos que podemos encontrar son el romance de [Abenámár](#) y el rey don Juan, [el romance del prisionero](#) o el romance [Rosafresca](#).

La fábula también se encuentra entre los géneros narrativos más antiguos. En Mesopotamia, dos mil años antes de nuestra era, ya se escribían breves historias sobre zorros astutos, perros y elefantes. En la Grecia clásica se perfeccionaron. Y este subgénero ha llegado hasta nuestros días de la mano de escritores como [Tomás de Iriarte](#) (siglo XVIII), [Félix de Samaniego](#) (siglo XVIII) y [Juan Rodríguez Mateo](#) (siglo XX).

Enlaces

[Poema de Gilgamesh](#): https://es.wikisource.org/wiki/La_Saga_de_Gilgamesh

[Iliada](#):
[https://es.wikisource.org/wiki/La_Il%C3%ADada_\(Luis_Segal%C3%A1_y_Estalella\)](https://es.wikisource.org/wiki/La_Il%C3%ADada_(Luis_Segal%C3%A1_y_Estalella))

[La Odisea](#):
[https://es.wikisource.org/wiki/La_Odisea_\(Luis_Segal%C3%A1_y_Estalella\)](https://es.wikisource.org/wiki/La_Odisea_(Luis_Segal%C3%A1_y_Estalella))

[El cantar de mio Cid](#): https://es.wikisource.org/wiki/Cantar_de_mio_Cid

[Las mocedades de Rodrigo](#): <http://www.biblioteca.org.ar/libros/200139.pdf>

[Cantar de Roncesvalles](#): https://es.wikisource.org/wiki/Cantar_de_Roncesvalles

[Abenámár](#): https://es.wikisource.org/wiki/Romance_de_Aben%C3%A1mar

[El romance del prisionero](https://es.wikisource.org/wiki/Romance_del_prisionero): https://es.wikisource.org/wiki/Romance_del_prisionero

[Rosafresca](https://es.wikisource.org/wiki/Romance_de_Rosafresca): https://es.wikisource.org/wiki/Romance_de_Rosafresca

[Tomás de Iriarte](https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_de_Iriarte): https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_de_Iriarte

[Félix de Samaniego](https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_Mar%C3%ADda_Samaniego):

https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_Mar%C3%ADda_Samaniego

[Juan Rodríguez Mateo](http://www.poetasandaluces.com/profile/81/): <http://www.poetasandaluces.com/profile/81/>

Actividad 7

Lee el siguiente poema y di a qué subgénero narrativo en verso pertenece. Justifica tu respuesta:

Castellanos y leoneses
tienen grandes divisiones,
el conde Fernán González
y el buen rey don Sancho Ordóñez;
sobre el partir de las tierras,
ahí pasan malas razones:
llamábanse de hi-de-putas,
hijos de padres traidores;
echan mano a las espadas,
derriban ricos mantones.
No les pueden poner tregua
cuantos en la corte sone;
pónenselas dos frailes,
aquesos benditos monjes,
que el uno es tío del rey,
el otro hermano del conde.

Actividad 8

Lee estas definiciones y completa los huecos con "epopeya", "cantar de gesta", "romance" y "fábula":

- 1.- Poema que habla sobre el prototipo de héroe en la Edad Media: _____
- 2.- Breve historia cuyos protagonistas son animales con capacidades humanas como el habla: _____
- 3.- Poema que habla sobre un héroe que realiza acciones memorables y tiene un honor inquebrantable. Suele estar emparentado con algún dios de la antigüedad: _____
- 4.- Poema corto que se hizo muy popular en la España medieval y que habla sobre algún capítulo histórico puntual o resalta los valores más deseables para una persona de la época: _____

2) Subgéneros líricos

En este apartado vamos a conocer algunos de los subgéneros líricos más destacados. La mayoría de ellos están escritos en verso, aunque también los hay en prosa, como es el caso de la prosa poética. En verso tenemos la canción, el himno, la oda, la elegía, la égloga, la sátira y el epigrama.

Veámoslos con más detalle:

La prosa poética contiene los mismos elementos que un poema (un hablante lírico que transmite sus sentimientos, un objeto lírico que origina los sentimientos del hablante, unas figuras literarias que embellecen el contenido) pero carece de rima y métrica. Podemos nombrar a Luis Cernuda con [Ocnos](#) y Juan Ramón Jiménez con [Platero y yo](#).

La canción es un poema de tema amoroso, acompañado por música. Sus orígenes se remontan a los trovadores provenzales en la Edad Media, que componían pequeños poemas de entre cinco y siete estrofas junto con música para ser representados ante el público. ([Tres morillas me enamoran](#). Anónima. S.XV).

El himno es la representación literaria de un sentimiento religioso o patriótico. Está estrechamente relacionado con la música, ya que su finalidad es ser cantado junto con una melodía. Algunos ejemplos de himnos son los que en algún momento han sido propuestos para que sean el himno oficial de Castilla-La Mancha: [La canción del sembrador](#), de la zarzuela La rosa del azafrán de Jacinto Guerrero; o el [Canto a La Mancha](#) de Tomás Barrera (Biblioteca Virtual de C-LM).

La oda es un poema religioso, heroico, filosófico o amoroso que puede ser cantado o recitado con tono elevado. Fue cultivado durante la antigua Grecia. En poesía castellana tenemos odas como [Oda a la vida retirada](#) de Fray Luis de León o [Al mar](#) de Manuel José Quintana. En otras lenguas cabe destacar la [Oda a la alegría](#) de Friedrich von Schiller y con partitura de Ludwig van Beethoven, que ha sido convertida en el himno oficial de la Unión Europea.

La elegía es un poema donde se lamenta una pérdida. Dos buenos ejemplos son la elegía titulada [Oda a Federico García Lorca](#) de Pablo Neruda y la [Elegía a Ramón Sijé](#) de Miguel Hernández.

La égloga representa un monólogo o diálogo pastoril, de tema amoroso y en el que la naturaleza es paradisíaca. Nuevamente, esta composición poética se desarrolló primeramente en la antigua Grecia y se siguió cultivando durante varios siglos más. Garcilaso de la Vega escribió tres églogas, de ellas, [esta es la primera](#).

La sátira puede estar escrita en prosa o verso. Con ella se pretende ridiculizar a algo o alguien. Este es el caso en el poema [Poderoso caballero es Don Dinero](#) de Francisco de Quevedo y [Llamas fabio a tu papel](#) de Mariano José de Larra.

El epigrama es una composición poética breve que expresa un solo pensamiento principal festivo o satírico de forma ingeniosa. Puedes leer una selección en [este enlace](#) (<http://hispanoteca.eu/Lengua/Textos/Epigramas.htm>).

Enlaces

[Ocnos](#): <https://cvc.cervantes.es/actcult/cernuda/antologia/prosa.htm>

[Platero y yo](#): https://es.wikisource.org/wiki/Platero_y_yo

[Tres morillas me enamoran](#): <https://www.youtube.com/watch?v=5hul6SJRT0U>

[La canción del sembrador](#): <https://www.youtube.com/watch?v=iURyd-94rGQ>

[Canto a La Mancha:](#)

http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/sonido/marcos/Canto_Mancha.mp3

[Oda a la vida retirada:](https://es.wikisource.org/wiki/Vida_retirada) https://es.wikisource.org/wiki/Vida_retirada

[Al mar:](http://elmaratuspies.blogspot.com.es/2012/01/el-mar-tus-pies-oda-al-mar-manuel-jose.html) <http://elmaratuspies.blogspot.com.es/2012/01/el-mar-tus-pies-oda-al-mar-manuel-jose.html>

[Oda a la alegría:](https://www.youtube.com/watch?v=sTv-t8-Ssdw) <https://www.youtube.com/watch?v=sTv-t8-Ssdw>

[Oda a Federico García Lorca:](https://www.neruda.uchile.cl/obra/obrasresidencia2h.html) <https://www.neruda.uchile.cl/obra/obrasresidencia2h.html>

[Elegía a Ramón Sijé:](https://sapereaude3.blogspot.com.es/2015/05/elegia-ramon-sije-miguel-hernandez_22.html) https://sapereaude3.blogspot.com.es/2015/05/elegia-ramon-sije-miguel-hernandez_22.html

1ª Egloga de Garcilaso de la Vega:

https://es.wikisource.org/wiki/El_dulce_lamentar_de_dos_pastores

[Poderoso caballero es Don Dinero:](https://es.wikisource.org/wiki/Poderoso_caballero_es_Don_Dinero)

[https://es.wikisource.org/wiki/Poderoso_caballero_es_Don_Dinero_\(Letrilla_sat%C3%ADrica\)](https://es.wikisource.org/wiki/Poderoso_caballero_es_Don_Dinero_(Letrilla_sat%C3%ADrica))

[Llamas fabio a tu papel:](https://es.wikisource.org/wiki/Llamas,_Fabio,_a_tu_papel) https://es.wikisource.org/wiki/Llamas,_Fabio,_a_tu_papel

Actividad 9

Te proponemos un ejercicio difícil, pero no imposible. A continuación tienes los cuatro primeros versos de varios poemas. Intenta averiguar a qué subgénero lírico pertenece cada uno, valiéndote de su breve contenido:

FRAGMENTO 1

¡Guatemala feliz! que tus aras
no profane jamás el verdugo;
ni haya esclavos que laman el yugo
ni tiranos que escupan tu faz...

FRAGMENTO 3

Dile a la luna que venga,
que no quiero ver la sangre
de Ignacio sobre la arena.
¡Que no quiero verla!...

FRAGMENTO 2

Con tus insulsas y continuas quejas,
oh llorón insufrible y sempiterno,
ya no más nos taladres las orejas:
Al páramo me fuera, o al Infierno...

FRAGMENTO 4

No me despedí de ti
Y me pasa que aún no puedo.
Se quemó nuestro jardín;
No respiras entre fuego...

3) Subgéneros dramáticos

Son subgéneros dramáticos todas aquellas obras que nacen para ser representadas. Según Aristóteles, los subgéneros dramáticos clásicos eran la tragedia y la comedia. A estos se han ido añadiendo otros como la tragicomedia, el drama, el melodrama, el entremés, el sainete, la farsa, el esperpento y algunos más con menor peso como el auto, el paso y la pieza.

La tragedia es una obra en la que un héroe se enfrenta a una lucha con su destino. Los personajes suelen ser de alta alcurnia. Se persigue que el público viva interiormente las emociones que los personajes. En el siglo XX tenemos ejemplos de tragedia: [Bodas de Sangre](#), de [Federico García Lorca](#).

La comedia se aleja de lo extraordinario, es decir, se aleja de la tragedia, y refleja una acción ordinaria, protagonizada por personajes de clase media, en tono distendido y final feliz. En un género realista por tanto. Su finalidad es resaltar los defectos y vicios de las personas con el objetivo de provocar la risa del espectador. Una obra que se enmarca dentro de este subgénero es [La discreta enamorada](#), de [Félix Lope de Vega y Carpio](#).

La tragicomedia mezcla al mismo tiempo elementos de la tragedia con la comedia. Experimentó un auge en el Siglo de Oro. Su máximo exponente es [Lope de Vega](#), con obras como [Fuenteovejuna](#).

El drama se asemeja enormemente a la tragedia, aunque se diferencia de esta en que los personajes son menos grandiosos que los héroes de la tragedia. Suelen ser personajes cercanos a la realidad. Contamos con obras como *Un soñador para el pueblo*, de [Bueno Vallejo](#) o *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del [Duque de Rivas](#).

El melodrama se considera un género no realista, ya que los personajes tienen reacciones emocionales exacerbadas ante las acciones de otros personajes. Con esto se pretende provocar emociones en el público.

El entremés se caracteriza por ser una pieza jocosa de un solo acto, que servía como entretenimiento en los descansos de las obras del Siglo de Oro. [El remediador](#), de Luis Quiñones, es un buen ejemplo.

El sainete es una obra teatral cómica en un solo acto, que sustituyó al entremés en los siglos XVIII, XIX y XX. En él se ridiculizan vicios y convenciones sociales.

La farsa se considera el género imposible. Es muy similar al entremés, ya que se solía representar en los intermedios de obras teatrales largas. Muestra unos personajes que se desenvuelven de manera caricaturesca o en situaciones no realistas. Su objetivo es provocar la vergüenza del espectador y la risa impulsiva e irreflexiva.

El esperpento fue creado por Valle-Inclán. Es una farsa trágica o una tragedia grotesca en la que se deforma la realidad y se exageran los rasgos grotescos de los personajes. Un buen ejemplo de este subgénero teatral es la obra [Luces de Bohemia](#), de [Valle-Inclán](#).

El auto sacramental es una pieza de teatro religioso, que se remonta al siglo XVI. Se solían representar el día del Corpus, con un gran aparato escenográfico, centrandose su temática en episodios bíblicos, los misterios de la religión y conflictos de carácter moral y teológico. Fueron prohibidos por real cédula el 11 de junio de 1765. Hoy podemos asistir a la representación de uno en la ciudad alicantina de Elche, donde cada año se representa el [Misterio de Elche](#) los días 14 y 15 de agosto.

La pieza es un subgénero realista. En ella, los personajes se enfrentan a situaciones límites que les generan un cambio interno. Como ejemplo tenemos la obra [Los frutos caídos](#), de [Luisa Josefina Hernández](#).

Enlaces

[Bodas de Sangre](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/): http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/

[Federico García Lorca](https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca): https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca

[La discreta enamorada](https://es.wikisource.org/wiki/La_discreta_enamorada): https://es.wikisource.org/wiki/La_discreta_enamorada

[Félix Lope de Vega y Carpio](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega): https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega

[Lope de Vega](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega): https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega

[Fuenteovejuna](https://es.wikisource.org/wiki/Fuenteovejuna): https://es.wikisource.org/wiki/Fuenteovejuna

[Buero Vallejo](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Buero_Vallejo): https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Buero_Vallejo

[Don Álvaro o la fuerza del sino](https://es.wikisource.org/wiki/Don_%C3%81lvaro_o_La_fuerza_del_sino):
https://es.wikisource.org/wiki/Don_%C3%81lvaro_o_La_fuerza_del_sino

[Duque de Rivas](https://es.wikipedia.org/wiki/Duque_de_Rivas): https://es.wikipedia.org/wiki/Duque_de_Rivas

[El remediador](http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?lang=es&id=0000175599&page=454): http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?lang=es&id=0000175599&page=454

[Luces de Bohemia](https://es.wikisource.org/wiki/Luces_de_bohemia): https://es.wikisource.org/wiki/Luces_de_bohemia

[Valle-Inclán](https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Mar%C3%ADa_del_Valle-Incl%C3%A1n): https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Mar%C3%ADa_del_Valle-Incl%C3%A1n

[Misterio de Elche](http://kareol.es/obras/misterio/misterio.htm): http://kareol.es/obras/misterio/misterio.htm

[Los frutos caídos](http://www.dramavirtual.com/2017/03/los-frutos-caidos-de-luisa-josefina.html): http://www.dramavirtual.com/2017/03/los-frutos-caidos-de-luisa-josefina.html

[Luisa Josefina Hernández](https://es.wikipedia.org/wiki/Luisa_Josefina_Hern%C3%A1ndez):
https://es.wikipedia.org/wiki/Luisa_Josefina_Hern%C3%A1ndez

Solucion de los ejercicios propuestos

Actividad 1

El poema 1 pertenece al género narrativo porque cuenta la historia de un burro que se creía flautista, el cual un día se encontró una flauta y la tocó por casualidad.

El poema 2 pertenece al género lírico porque el autor, desde el principio, está expresando sus sentimientos. En concreto habla de su vida, de que se siente triste, de que recuerda su juventud, de que llora. Se pregunta dónde puede huir para que su perdición no lo alcance.

Actividad 2

Es una composición literaria extensa:

- ☐ La novela

La novela es una narración extensa mientras que la fábula y el cuento son breves.

Actividad 3

Uno de los siguientes no es un tipo de novela:

- ☐ Novela científica

La novela científica como tal no se usa hoy en día. Hace tiempo era la forma de denominar a las actuales novelas de ciencia-ficción. Por lo tanto, se podría afirmar que no existe la novela científica, aunque sí la novela de ciencia-ficción.

Actividad 4

Los cuentos antiguos han llegado hasta nuestros de varias formas. Una de las siguientes no es correcta:

- ☐ De forma pictográfica, a través de las pinturas en cuevas, cuadros, murales...

Existen cuadros que reflejan escenas de cuentos, pero ellos solos no son suficiente como para reconstruir el cuento que representan. Por lo tanto, no se puede considerar que los cuentos clásicos han llegado a nuestros días a través de este medio.

Actividad 5

Este subgénero narrativo no trata sobre hecho sobrenaturales:

- ☐ El cuadro de costumbres

El cuadro de costumbres se considera un género realista. Por lo tanto no hay cabida en él lo sobrenatural.

Actividad 6

Este subgénero es el único que se puede considerar periodístico también:

- ☐ El cuadro de costumbres

Son famosos los cuadros de costumbres (artículos periodísticos satíricos/irónicos) de Mariano José de Larra.

Actividad 7

Este poema es un romance porque está compuesto por versos de 8 sílabas que riman en asonante en los impares.

Actividad 8

- 1.- Poema que habla sobre el prototipo de héroe en la Edad Media: cantar de gesta
- 2.- Breve historia cuyos protagonistas son animales con capacidades humanas como el habla: fábula
- 3.- Poema que habla sobre un héroe que realiza acciones memorables y tiene un honor inquebrantable. Suele estar emparentado con algún dios de la antigüedad: epopeya
- 4.- Poema corto que se hizo muy popular en la España medieval y que habla sobre algún capítulo histórico puntual o resalta los valores más deseables para una persona de la época: romance

Actividad 9

Fragmento 1: Himno de Guatemala

Fragmento 2: Sátira ("A Sempronio" de Clemente Althaus)

Fragmento 3: Elegía ("Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" de Federico García Lorca)

Fragmento 4: Canción ("La que baila para ti" de Rozalén)

Bloque 05. Tema 12.

Literatura del siglo XVI: el Renacimiento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

- 1) LA POESÍA RENACENTISTA.
 - 1.1. Etapas.
 - 1.2. Temas.
 - 1.3. Métrica.
 - 2) LA PROSA RENACENTISTA.
 - 2.1. La novela picaresca.
 - 3) EL TEATRO RENACENTISTA.
 - 3.1. Teatro religioso.
 - 3.2. Teatro palaciego.
 - 3.3. Teatro popular.
-

INTRODUCCIÓN

La literatura del siglo XVI se enmarca dentro del movimiento cultural conocido como Renacimiento. Recibe su nombre del renacer o resurgir de los valores de la cultura clásica griega y romana, en cuyo centro se sitúa el ser humano. Supone, por tanto, una oposición a la dogmática mentalidad medieval anterior, donde Dios era el centro de todas las cosas y en donde la teología eclesiástica marcaba el ritmo del pensamiento, las artes, la política y la forma de vivir.

Este movimiento surgió en Italia en el siglo XV y de allí pasó a la mayor parte de Europa occidental. Desde el momento de su nacimiento, se basó en una corriente de pensamiento conocida como Humanismo, que incluía rasgos como el estudio filológico de las lenguas, el antropocentrismo o consideración de que el hombre es el centro de todas las cosas, la defensa de los intereses de los seres humanos por encima de cualquier otra cosa, la razón humana adquiere valor supremo, el comercio ya no es pecado sino un signo de que Dios ha bendecido a todo aquel que tiene éxito, reconoce la necesidad de separar moral y política, defiende el optimismo, también la búsqueda de una espiritualidad más humana...

El Renacimiento no triunfó de igual manera en todos los países. España es un ejemplo de lugar donde no se sustituye la cultura anterior con la cultura renacentista, sino que aquí, nuestros autores, combinaron las innovaciones del Renacimiento italiano con la tradición medieval. Esto hizo que en nuestro país el Renacimiento sea considerado más original y variado que en el resto de Europa.

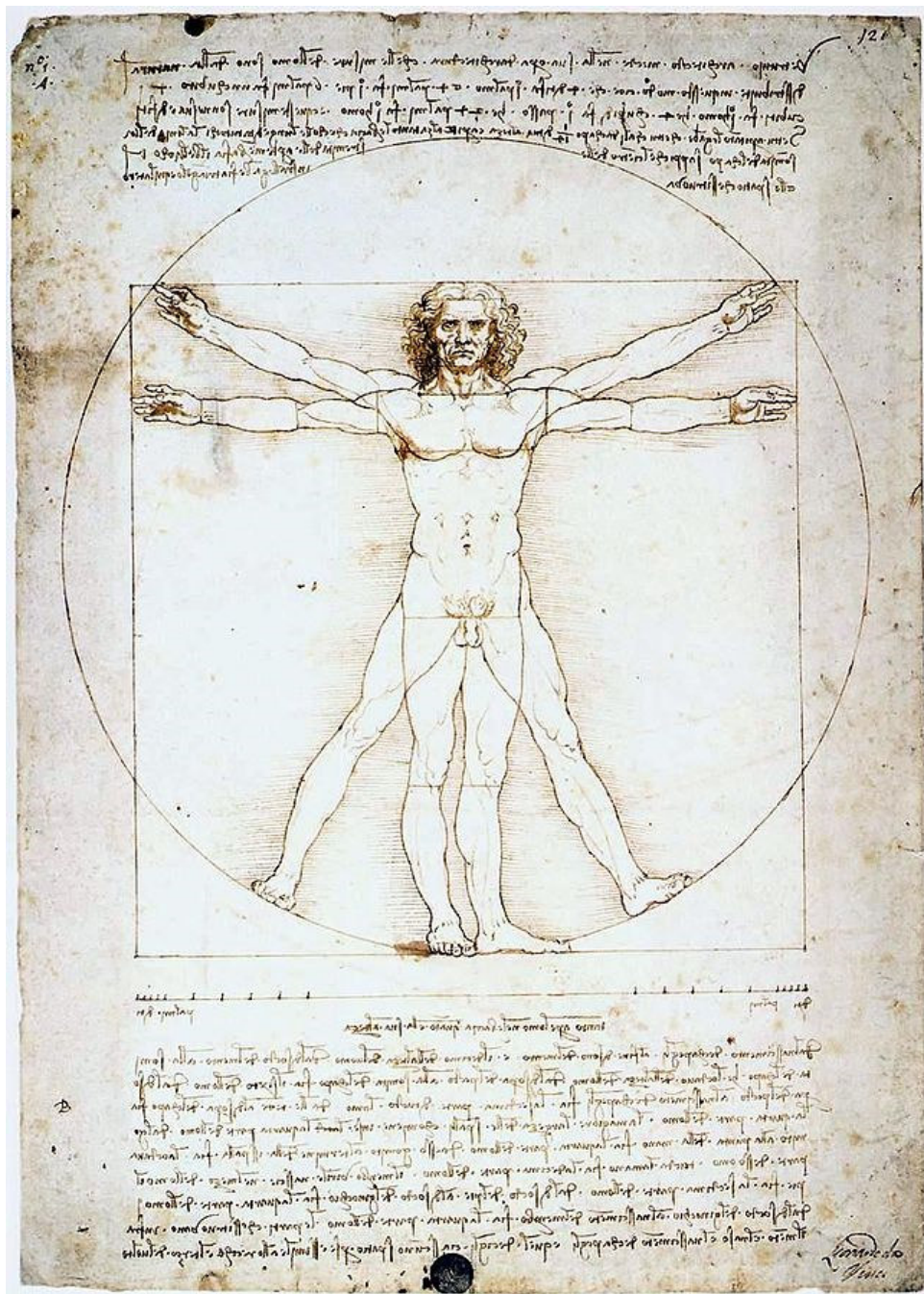


Imagen 1: El hombre de Vitruvio. Autor: [Leonardo da Vinci](#). Fuente: http://localhost:51238/ACLCL_2_Bloque_05_Tema_12_Contentido_Rev_Consej/Public%20Domain,%20https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1170932
Licencia: Dominio público

1) LA POESÍA RENACENTISTA

De la poesía del Renacimiento se podrían decir muchas cosas, aunque cabe destacar que abarcó una gran variedad temática, mezclando la cultura grecolatina y las influencias italianas con temas heredados de la Edad Media y otros nuevos temas originales creados por autores españoles.

Por un lado se perpetúa la tradición medieval a través de la poesía de cancionero y la poesía tradicional del romancero.

Más tarde se introducen la poesía petrarquista, de corte Renacentista, el soneto y la canción italiana, que se entremezclan con la preocupación religiosa surgida durante la Reforma protestante y la posterior Contrarreforma católica.

Ejercicio 1

Ve el siguiente vídeo sobre el romancero y completa el texto con las palabras del recuadro:



Vídeo nº 1. El romancero viejo. Fuente: Youtube

https://www.youtube.com/watch?v=omqEdc0U_0A

escrito, ocho, español, Reconquista, romances, oral, rima

El Romancero es el conjunto de _____ escritos durante la Edad Media. Los romances son poemas de origen _____, que en un primer momento pertenecían a la tradición _____ y más tarde se fijaron por _____ a finales de la Edad Media.

Entre los temas que tratan destacan las luchas militares y políticas durante la _____.

Una peculiaridad de los romances es que tienen versos octosílabos (de _____ sílabas) y llevan _____ asonante en los pares.

Ejercicio 2

En el siguiente vídeo se explica someramente las características de la poesía de Petrarca. Con la información que se te muestra, rellena los huecos de estas frases con las palabras del recuadro:



Vídeo nº 2. Francisco Petrarca. Fuente: [Youtube](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=oErVoZEzCtw)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=oErVoZEzCtw

Cancionero, Quevedo, italiano, tercetos, soneto, Laura

Francisco Petrarca (1304-1374) fue un poeta _____ que creó una nueva forma de poesía: el Petrarquismo. Influyó en personajes tan notables como Garcilaso de la Vega (1498-1536), Francisco de _____ (1580-1645), William Shakespeare (1564, 1616) o Edmund Spense (1552, 1599).

El Petrarquismo consiste en recrear una poesía inspirada en la obra de Petrarca, más concretamente en el uso del _____ como vehículo poético.

Su obra más importante es el _____ compuesto en su mayoría de sonetos y con un tema eje: su amor profundo por _____ de Noves, a la que describe como un ser angelical.

Para concluir, me gustaría recordar que un soneto es un poema compuesto por dos cuartetos y dos _____.

1.1) ETAPAS

Durante el Renacimiento en literatura, hubo dos etapas bien marcadas:

Primera mitad del siglo XVI: Se introdujeron en España las novedades del Renacimiento italiano. Estas novedades conviven con la poesía medieval anterior.

Esta primera etapa es donde se cultivan con más frecuencia las influencias provenientes del Renacimiento italiano.

Se desarrolla principalmente una poesía amorosa, introducida por [Juan Boscán](#), que poco más tarde contagia de los nuevos temas y métrica a [Garcilaso de la Vega](#), quien llega a ser el mayor exponente de la lírica renacentista en España.

Toda la [creación lírica](#) de Garcilaso se compone de 1 epístola, 2 elegías, 3 églogas, 5 canciones y 38 sonetos. Mezcla temas como el amor, la mitología, el *carpe diem* y el *locus amoenus*. Busca en sus obras la claridad y la naturalidad.

Segunda mitad del siglo XVI: La poesía religiosa experimenta un auge debido, principalmente, a la Contrarreforma religiosa realizada por la Iglesia Católica. Se rechazan las transformaciones realizadas en la etapa anterior y se vuelve a la religiosidad y a los valores tradicionales. Surge la Inquisición y comienzan a perseguirse los libros que se consideran peligrosos para la religión.

La segunda mitad del siglo XVI está marcada por la Contrarreforma de la Iglesia Católica y el hecho de que Felipe II se autoproclamara defensor del Catolicismo. Esto mismo lo enfrentó a los territorios protestantes de Europa en varias guerras de religión que se sucedieron durante su reinado. También lo llevó a desafiar la amenaza que suponía el Imperio Otomano, cuya intención era invadir posiciones estratégicas de Europa y del Mediterráneo para extender su territorio.

En este clima de defensa del Catolicismo, Felipe II aísla España culturalmente en un intento de luchar contra la influencia del luteranismo. Prohíbe estudiar en el extranjero para intentar que nadie se contagie de las ideas protestantes. Censura libros, endurece las persecuciones contra todo aquel que se muestre simpatizante del protestantismo, y en la gente aumenta la preocupación por la limpieza de sangre (judíos y musulmanes conversos).

Todo esto explica que durante esta etapa la poesía y la literatura religiosa en general experimente un gran auge.

En literatura religiosa tenemos dos corrientes paralelas: la ascética y la mística. La ascética representa el paso previo a la experiencia mística. La mística se caracteriza por la unión plena espiritual con Dios.

Dentro de la ascética tenemos autores como [Fray Luis de León](#). Escribió en latín tratados de teología y comentarios de la Biblia. En castellano crea obras poéticas como [Noche serena](#) y [Oda a la vida retirada](#).

[Santa Teresa de Jesús](#) destaca por sus obras místicas en prosa. Su obra poética es escasa aunque destacan poemas como [Vivo sin vivir en mí](#) y [Vuestra soy, para Vos nací](#).

Enlaces:

[Juan Boscán](#): https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Bosc%C3%A1n

[Garcilaso de la Vega](#): https://es.wikipedia.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega

[Creación lírica](#): https://es.wikisource.org/wiki/Garcilaso_de_la_Vega

[Fray Luis de León](#): https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_Le%C3%B3n

[Noche serena](#): https://es.wikisource.org/wiki/Noche_serena

[Oda a la vida retirada](#): https://es.wikisource.org/wiki/Vida_retirada

[Santa Teresa de Jesús](#): https://es.wikipedia.org/wiki/Teresa_de_Jes%C3%BA

[Vivo sin vivir en mí](#): https://es.wikisource.org/wiki/Vivo_sin_vivir_en_m%C3%AD

[Vuestra soy, para Vos nací](#):

https://es.wikisource.org/wiki/Vuestra_soy,_para_vos_nac%C3%AD

Actividad de lectura:

Busca información sobre la Reforma protestante: ¿Dónde surge? ¿Cuándo? ¿Quién es su artífice? ¿En qué ideas se basaba? Luego explica si en España también triunfó la Reforma protestante y la principal consecuencia de la Contrarreforma en la literatura de nuestro país en la segunda mitad del siglo XVI.

1.2) TEMAS

Entre los temas tratados durante el Renacimiento destacan el amor, la naturaleza, los mitos clásicos y los temas religiosos, unidos a otros temas rescatados de la tradición clásica grecolatina como son el *carpe diem*, el *beatus ille*, el *locus amoenus* y el *tempus fugit*.

- El amor: El poeta idealiza a la dama que es objeto de su amor. Contemplando su belleza, siente que puede alcanzar la belleza divina.
- Los mitos clásicos: Las alusiones a los personajes mitológicos y a sus historias suelen utilizarse como ejemplos o paralelismos para el tema que el poeta quiere tratar en cada momento.
- El *carpe diem* (disfruta el día de hoy): La vida es breve y los autores de esta época animan en sus obras a disfrutar de la juventud, antes de que la hermosura desaparezca con la vejez y la fortuna se aleje.
- El *beatus ille* (dichoso aquel...): Representa una alabanza a la vida sencilla en el campo, alejada del ruido y las preocupaciones de la ciudad.

- El *locus amoenus* (lugar bonito): La naturaleza se convierte en un marco idílico en el cual el poeta expresa sus sentimientos amorosos. El *locus amoenus* suele ser un terreno bello, sombreado, de bosque abierto, con connotaciones al Edén, es decir, un lugar propicio para el amor.
- El *tempus fugit* (el tiempo vuela): Con este tema los poetas del siglo XVI destacan la idea de que el tiempo pasa rápido y no se detiene. Comúnmente viene asociado al tema del *carpe diem*, ya que si el tiempo vuela, debemos aprovechar cada momento.
- Temas religiosos: Se centra en el tema de la vida retirada del mundo para buscar a Dios. Son temas fundamentales el dominio de las pasiones, la exaltación de la virtud y la armonía.

Ejercicio 3

A continuación te presentamos un soneto. Teniendo en cuenta los temas cultivados en el Renacimiento, identifica cuáles de ellos se dan en el poema:

Mientras por competir con tu cabello
Oro bruñado¹ al sol relumbra en vano,
Mientras con menosprecio en medio el llano
Mira tu blanca frente al lilio² bello;

Mientras a cada labio, por cogello³,
Siguen más ojos que al clavel temprano,
Y mientras triunfa con desdén⁴ lozano⁵
Del luciente cristal tu gentil⁶ cuello,

Goza cuello, cabello, labio y frente,
Antes que lo que fue en tu edad dorada
Oro, lilio, clavel, cristal luciente,

No sólo en plata o viola troncada⁷
Se vuelva, más tú y ello juntamente
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Autor: [Luis de Góngora](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora)
([https://es.wikipedia.org/wiki/Luis de G%C3%B3ngora](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora))

1.- Bruñado: reluciente. 2.- Lilio: Lirio. 3.- Cogello: Cogerlo. 4.- Desdén: Menosprecio. 5.- Lozano: De aspecto saludable. 6.- Gentil: Hermoso. 7.- Troncada: Sin ilusiones o esperanza.

1.3) MÉTRICA

Los versos más habituales durante el Renacimiento son el endecasílabo (11 sílabas) y el heptasílabo (7 sílabas).

Con ellos se construyen las siguientes estrofas:

- Cuarteto: 4 versos endecasílabos con rima consonante (ABBA).
- Terceto: 3 versos endecasílabos con diversas combinaciones de rima consonante.
- Lira: 4 versos que siguen el esquema 7a 11B 7a 7b 11B.

Dentro de la métrica cabe destacar un tipo de composición poética muy popular durante el Renacimiento: el soneto. Podemos definirlo como un poema compuesto de dos cuartetos y dos tercetos. A continuación puedes ver un ejemplo de soneto, que tiene la particularidad de que en su contenido se explica qué elementos lo forman:

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Lope de Vega

Ejercicio 4

Explica por qué el siguiente poema es un soneto:

Para comprar los hados más propicios,
como si la deidad vendible fuera,
con el toro mejor de la ribera
ofreces cautelosos sacrificios.

Pides felicidades a tus vicios;
para tu nave rica y usurera,
viento tasado, y onda lisonjera,
mereciéndole al golfo precipicios

Porque exceda a la cuenta tu tesoro,
a tu ambición, no a Júpiter engañas,
que él cargó las montañas sobre el oro.

Y cuando l'ara en sangre humosa bañas,
tú miras las entrañas de tu toro,
y Dios está mirando tus entrañas.

Autor: [Francisco de Quevedo](#)

https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo

2) LA PROSA RENACENTISTA

Tras una primera mitad del siglo en la que únicamente se crean historias idealizadas de amor y caballeros, nuestra prosa empieza a dar unos frutos tremendamente originales con el surgimiento de la novela realista (novela picaresca y cervantina).

En general, durante el siglo XVI, se puede hablar de una gran variedad de géneros novelísticos que abarcan desde la novela de caballerías, la novela pastoril, la novela bizantina, la novela morisca, la prosa histórica, la prosa didáctica y la novela picaresca.

A grandes rasgos, estos géneros se pueden clasificar dentro de tres categorías:

- **Prosa histórica** ⇒ Con ella, se pretende narrar hechos reales, principalmente relacionados con las grandes conquistas del siglo, tomando como modelo a los autores latinos (Julio César, Salustio). Aunque intentan mantener la objetividad de los hechos narrados, estos autores no pueden evitar mostrar su punto de vista y añadir su fantasía. Tenemos, entre otros, a [Diego Hurtado de Mendoza](#) ([Guerra de Granada](#)) y [Gonzalo Fernández de Oviedo](#) ([Historia general y natural de las Indias](#)).
- **Prosa didáctica** ⇒ Es cultivada por humanistas que imitan los modelos latinos y reflejan las inquietudes del momento en sus temas: la defensa del castellano, la importancia del Imperio Español, el erasmismo (protestantismo). Podemos encontrar autores como el conuense [Juan de Valdes](#) ([Diálogo de la lengua](#)) y [Juan Huarte de San Juan](#) ([Examen de ingenios](#)).
- **Prosa de ficción** ⇒ En este apartado se incluye la novela. Según la temática sobre la que traten tenemos:
 - **Novela de caballerías**: Es una transformación de los poemas épicos medievales, con elementos fantásticos. Cervantes acaba con este género al publicar en 1605 *El Quijote*, parodiando estas novelas.
 - **Novela bizantina**: Narra los viajes y peripecias del protagonista, mezclado con un episodio sentimental.
 - **Novela pastoril**: Presenta una naturaleza idealizada, donde unos pastores refinados cuentan sus historias de amor en un nivel culto y elaborado y donde la complicada acción se soluciona a través de la magia.
 - **Novela morisca**: En ella aparece como protagonista a un musulmán caballeroso y galante, donde se muestra la colaboración y la generosidad entre musulmanes y cristianos.
 - **Novela picaresca**: Narración autobiográfica en primera persona donde un pícaro sobrevive gracias a pequeños robos y tretas.

Enlaces:

[Diego Hurtado de Mendoza:](#)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Hurtado_de_Mendoza_\(poeta_y_diplom%C3%A1tico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Hurtado_de_Mendoza_(poeta_y_diplom%C3%A1tico))

[Guerra de Granada:](#)

<https://books.google.com.ar/books?id=a7MLAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=Diego+Hurtado+de+Mendoza&hl=es#v=onepage&q=Diego%20Hurtado%20de%20Mendoza&f=false>

[Gonzalo Fernández de Oviedo:](#)

https://es.wikipedia.org/wiki/Gonzalo_Fern%C3%A1ndez_de_Oviedo

[Historia general y natural de las Indias:](#)

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-general-y-natural-de-las-indias-islas-y-tierrafirme-del-mar-oceano-primeraparte--0/html/?_ga=2.8990837.1797313168.1523280583-960144288.1523280583

[Juan de Valdes:](#) https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Vald%C3%A9s

[Diálogo de la lengua:](#) http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dialogo-de-la-lengua--0/html/fede437e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0_

Juan Huarte de San Juan: https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Huarte_de_San_Juan

[Examen de ingenios:](#) <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/examen-de-ingenios-para-las-ciencias--0/html/>

Ejercicio 5: Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V / F
En la primera mitad del siglo XVI se cultiva una prosa realista	
Estas son las tres grandes categorías en las que se pueden clasificar las novelas renacentistas: histórica, idealista y de ficción	
La prosa histórica muestra la subjetividad del autor, lo que hace que no se la pueda considerar como prosa realista	
Uno de los temas más importantes, desarrollados dentro de la prosa didáctica, es la importancia de defender el castellano	
El Quijote es una novela de caballerías	

2.1) LA NOVELA PICARESCA

En 1554 se publica una novela anónima titulada [Vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades](#) (https://es.wikisource.org/wiki/El_Lazarillo_de_Tormes). Fue una obra prohibida por la Inquisición, y a pesar de esto tuvo un enorme éxito. Con ella se inauguró una nueva corriente narrativa: la novela picaresca.

En este tipo de novela, el entorno del protagonista es siempre una sociedad hostil, donde nada resulta fácil y donde la astucia es el único medio para poder hacer frente a la pobreza. Ese entorno social es descrito con realismo y con intención crítica.

Centrándonos en la [Vida del Lazarillo de Tormes](#), podemos destacar las siguientes características:

- Supone el nacimiento de la novela moderna (realista) frente a la idealización anterior del mundo en las novelas de caballerías, pastoriles, etc.

- El protagonista es un antihéroe, un personaje marginado, en contraposición a los míticos personajes anteriores.
- Se trata de un relato escrito de forma autobiográfica, en primera persona.
- El mundo que aparece en esta novela es un mundo bajo y miserable, sin ideales ni sentimiento amoroso.

Ejercicio 6

El siguiente texto es un fragmento de la novela El Buscón, de Francisco de Quevedo. ¿Qué frases, palabras, ideas, te hacen pensar que se trata de una novela picaresca?:

Tenía mi buen tío su alojamiento junto al matadero, en casa de un aguador. Entramos en ella, y díjome:

- No es alcázar la posada, pero yo os prometo, sobrino, que es a propósito para dar expediente a mis negocios.

Subimos por una escalera, que sólo aguardé a ver lo que me sucedía en lo alto, para si se diferenciaba en algo de la horca. Entramos en un aposento tan bajo que andábamos por él como quien recibe bendiciones, con las cabezas bajas. Colgó la penca en un clavo, que estaba con otros de que colgaban cordeles, lazos, cuchillos, escarpias y otras herramientas del oficio. Díjome que por qué no me quitaba el manteo y me sentaba; yo le dije que no lo tenía de costumbre. Dios sabe cuál estaba de ver la infamia de mi tío, el cual me dijo que había tenido ventura en topar con él en tan buena ocasión, porque comería bien, que tenía convidados unos amigos.

En esto entró por la puerta, con una ropa hasta los pies morada, uno de los que piden para las ánimas, y haciendo son con la cajita, dijo:

- Tanto me han valido a mí las ánimas hoy como a ti los azotados: encaja.

Hiciéronse la mamona el uno al otro. Arremangóse el desalmado animero el sayazo, y quedó con unas piernas zambas en gregüescos de lienzo, y empezó a bailar

3) EL TEATRO RENACENTISTA

El teatro comienza a tener importancia sobre todo durante el reinado de Felipe II, en la segunda mitad del siglo XVI, con la creación de los primeros teatros permanentes (corrales de comedias), ya que, anteriormente, las representaciones teatrales estaban a cargo de comediantes ambulantes profesionales que iban de pueblo en pueblo. La Iglesia, por su parte, promueve pequeñas obras con motivo de las grandes festividades religiosas. Y, paralelamente, la nobleza, encarga obras de teatro privadas de inspiración clásica en espacios cerrados para una reducida audiencia.

Con la llegada de los corrales de comedias, no solo la nobleza y el clero pudieron disfrutar de este género literario asiduamente. El pueblo llano se convirtió en consumidor habitual de las obras de teatro y esto hizo que este género pasara a ser el más demandado por las gentes de la época.

Veamos estas tres fuentes de teatro de la época con más detenimiento.



Imagen nº 2: Corral de comedias de Almagro. Autor: [Santiago López Pastor](#)

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/100759833@N05/24534301189/>

Licencia: [CC 2.0 BY-ND](#)

3.1) TEATRO RELIGIOSO

Este teatro era representado en los atrios o patios de las iglesias, y en las procesiones de fiestas religiosas como el Corpus.

Sus obras solían tratar sobre el nacimiento y la pasión de Cristo o las vidas de santos. Gran cantidad de estas obras religiosas están recogidas en el [Códice de autos viejos](#).

Un autor importante fue [Gil Vicente](#), portugués que alternó obras religiosas y profanas. De temática religiosa tenemos la obra teatro o [auto pastoril del Nacimiento](#).

Enlaces:

[Códice de autos viejos](#): https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3dice_de_Autos_Viejos

[Gil Vicente](#): https://es.wikipedia.org/wiki/Gil_Vicente

[Auto pastoril del Nacimiento](#):

https://es.wikisource.org/wiki/Auto_pastoril_del_Nacimiento

Actividad de lectura

Busca la relación entre la palabra "auto" y las obras teatrales. Como pista, te puedo decir que cuando los autos sacramentales aparecieron, el castellano era más antiguo y, por lo tanto, algunas palabras que se usaban en la época, han cambiado.

A continuación tienes, como ayuda, un enlace a la definición que da la RAE de la palabra "auto" en el sentido de obra de teatro religiosa. Aunque puedes usar cualquier otra fuente para buscar la relación entre auto y obra teatral. [Haz clic aquí para acceder a la definición.](http://dle.rae.es/?id=4QtoGBY|4QuGzfX)

<http://dle.rae.es/?id=4QtoGBY|4QuGzfX>

3.2) TEATRO PALACIEGO

Esta modalidad teatral nació para ser representada en los palacios cortesanos. Abarca dentro de sus personajes una gran variedad de clases sociales y un amplio abanico de temas: realistas, imaginativos, cómicos...

Son obras que muestran un dominio del diálogo y son muy vitalistas.

Como mayor representante tenemos a [Bartolomé de Torres Naharro](#), que escribía comedias "a noticia", es decir, que giraban en torno a un tema de actualidad. Un ejemplo es su obra de teatro [Himenea](#), basada en la Celestina.

Enlaces:

[Bartolomé de Torres Naharro:](#)

https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_Torres_Naharro

[Himenea:](#) http://www.cervantesvirtual.com/portales/bartolome_de_torres_naharro/obra-visor/himenea--0/html/

Actividad de lectura

Hemos hablado de las comedias a noticia de Bartolomé de Torres Naharro. Averigua qué noticias eran suficientemente interesantes en la época como para ser tema principal del teatro palaciego.

A continuación tienes el enlace a la Wikipedia sobre Bartolomé de Torres Naharro. Aquí puedes encontrar la respuesta a este ejercicio. [Haz clic aquí para acceder al artículo antes mencionado.](https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_Torres_Naharro)

https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_Torres_Naharro

3.3) TEATRO POPULAR

Fue el que mayor éxito obtuvo. Esto propició que autores, directores y actores pudieran vivir de las representaciones por primera vez. Así, aparecen las primeras compañías de teatro, que llevan estas representaciones a todos los rincones del país.

La primera compañía creada en España fue la de Lope de Rueda. Su especialidad eran las pequeñas obras cómicas, cargadas de coloquialismos, picardías y erotismo.

Junto con esta compañía fueron surgiendo otras, lo que impulsó la creación de locales estables al aire libre para las representaciones. En estos lugares la gente pudo disfrutar de un ocio que les acercaba temas como la historia nacional, algunos asuntos locales y los vicios y costumbres de la gente.

De [Lope de Rueda](#) se conservan comedias como [Eufemia](#) o [Armelinea](#).

Enlaces:

Lope de Rueda: https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Rueda

[Eufemia](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/comedia-eufemia--0/html/): <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/comedia-eufemia--0/html/>

[Armelinea](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/comedia-armelina--0/html/fef90eca-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.htm#I_1): http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/comedia-armelina--0/html/fef90eca-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.htm#I_1

Actividad de lectura

Para terminar el tema te propongo que indagues en internet o cualquier otra fuente e indiques qué corrales de comedias han llegado hasta nuestros días. Añade también el año de su fundación si está disponible. Luego, explica con tus palabras por qué crees que es importante que estos lugares se conserven.

Ejercicios resueltos

Ejercicio 1

El Romancero es el conjunto de romances escritos durante la Edad Media. Los romances son poemas de origen español, que en un primer momento pertenecían a la tradición oral y más tarde se fijaron por escrito a finales de la Edad Media.

Entre los temas que tratan destacan las luchas militares y políticas durante la Reconquista.

Una peculiaridad de los romances es que tienen versos octosílabos (de ocho sílabas) y llevan rima asonante en los pares.

Ejercicio 2

Francisco Petrarca (1304-1374) fue un poeta italiano que creó una nueva forma de poesía: el Petrarquismo. Influyó en personajes tan notables como Garcilaso de la Vega (1498-1536), Francisco de Quevedo (1580-1645), William Shakespeare (1564, 1616) o Edmund Spense (1552, 1599).

El Petrarquismo consiste en recrear una poesía inspirada en la obra de Petrarca, más concretamente en el uso del soneto como vehículo poético.

Su obra más importante es el Cancionero, compuesto en su mayoría de sonetos y con un tema eje: su amor profundo por Laura de Noves, a la que describe como un ser angelical.

Para concluir, me gustaría recordar que un soneto es un poema compuesto por dos cuartetos y dos tercetos.

Ejercicio 3

Este poema empieza hablando en el primer cuarteto de la belleza de una persona, cuyos cabellos compiten con el brillo del sol y su blanca frente con la hermosura de los bellos lirios.

En el segundo cuarteto habla de que sus labios son más bellos que un clavel fresco, y su cuello es más hermoso que un cristal reluciente.

En el primer terceto anima a esta persona a gozar de la belleza de la juventud.

En el segundo terceto concluye diciendo que lo que antes era bello, con la vejez se volverá como un instrumento musical incompleto, y en tierra, humo, polvo, sombra y nada tras la muerte.

En resumen, este poema trata el tema renacentista del *tempus fugit*, ya que nos recuerda que la belleza de la juventud es pasajera. Y por otro lado nos habla del tema renacentista del *carpe diem*, porque nos anima a disfrutar de la juventud antes de que todo se vuelva gris como la plata y desaparezcamos tras la muerte.

Ejercicio 4

Este poema es un soneto porque está compuesto por cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.

Un cuarteto es una estrofa de cuatro versos con la siguiente métrica y rima: 11A, 11B, 11B, 11A

Un terceto es una estrofa de tres versos con esta métrica y rima: 11C, 11D, 11C

Ejercicio 5: Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V / F
En la primera mitad del siglo XVI se cultiva una prosa realista	F
Estas son las tres grandes categorías en las que se pueden clasificar las novelas renacentistas: histórica, idealista y de ficción	F
La prosa histórica muestra la subjetividad del autor, lo que hace que no se la pueda considerar como prosa realista	V
Uno de los temas más importantes, desarrollados dentro de la prosa didáctica, es la importancia de defender el castellano	V
El Quijote es una novela de caballerías	V

Ejercicio 6

- El protagonista, su familia (el tío) y los demás personajes son personas marginadas: La casa donde vive el tío estaba al lado del matadero, lugar lleno de olores que nadie quería y donde vivían los más pobres. Ni siquiera la casa es del tío, es de un aguador. Un amigo del tío es un limosnero (pordiosero).
- Está escrito de forma autobiográfica: El narrador usa la primera persona ("entramos", "subimos", "aguardé")
- El mundo que describe es el más miserable (casa con techo demasiado bajo para poder andar de pie y al lado de un matadero).
- Los personajes carecen de ideales: el limosnero se gana la vida abusando de la caridad de los creyentes y baila de alegría por ganar tanto dinero como el tío del protagonista ha ganado trabajando.

Bloque 6. Tema 13.

El texto argumentativo oral y escrito. El discurso.

ÍNDICE

- 1) Procedimientos organizativos
- 2) Procedimientos discursivos

Introducción

A través de la argumentación o texto argumentativo se expresan opiniones o se rebaten con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación se emplea en una gran variedad de textos, especialmente científicos, filosóficos, ensayos, artículos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios.

Un típico ejemplo de texto argumentativo es el discurso de los políticos, especialmente en campaña electoral, que es cuando más enérgicamente tienen que defender sus ideales y promesas electorales.



Imagen nº 1: Donald Trump en un discurso político. Autor: [gageskidmore](https://www.flickr.com/photos/gageskidmore/)

<https://www.flickr.com/photos/gageskidmore/>

Fuente: [Flickr.com](https://www.flickr.com/photos/gageskidmore/). Licencia: [CC BY-SA 2.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/)

<https://www.flickr.com/photos/22007612@N05/16471535187>

1) Procedimientos organizativos

El texto argumentativo suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo, y conclusión.

La introducción suele partir de una breve exposición, llamada **encuadre**, en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. Al encuadre le sigue la **tesis**, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

El desarrollo: Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla.

Según el orden de los componentes, se distinguen varios modos de razonamiento:

- La **deducción** (o estructura analítica): Se inicia con la tesis y acaba en la conclusión.
- La **inducción** (o estructura sintética): Sigue el procedimiento inverso, es decir, la tesis se expone al final, después de los argumentos.

A su vez, los argumentos empleados pueden ser de distintos tipos:

- Argumentos racionales: Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.
- Argumentos de hecho: Se basan en pruebas comprobables.
- Argumentos de ejemplificación: Se basan en ejemplos concretos.
- Argumentos de autoridad: Se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio.
- Argumentos que apelan a los sentimientos: Con estos argumentos se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio...

La conclusión: Es la parte final y contiene el resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

Actividad nº 1

Completa las frases con las palabras del recuadro:

tesis - desarrollo - introducción - argumentos - encuadre - conclusión
--

- 1.- Los textos argumentativos constan de _____, desarrollo y conclusión.
- 2.- Dentro de la introducción, la primera parte que encontramos es el _____, que es donde el autor intenta captar la atención del receptor.
- 3.- Junto al encuadre tenemos la _____, que es la idea en torno a la cual gira la argumentación.
- 4.- En el apartado de _____ es donde aparecen las pruebas que usaremos para apoyar la tesis.
- 5.- Estas pruebas o _____ deben ser racionales, comprobables y basados en ejemplos concretos.
- 6.- Finalmente, en la _____, veremos un resumen de la tesis y los principales argumentos expuestos.

2. Procedimientos discursivos

Se trata de procedimientos que no son exclusivos de la argumentación, ya que son compartidos por otros modos de organización textual, como la exposición.

Nos ayudan a confeccionar los textos argumentativos. Entre todos los procedimientos discursivos destacan:

En la fase de preparación:

- Elige un tema y establece con claridad la postura que vas a mantener sobre él.
- Documentate. Debes conocer bien el tema y las opiniones que los demás tienen acerca del mismo.
- Escribe una lista de argumentos.
- Planifica el texto, ten en cuenta el lugar que van a ocupar la tesis, los argumentos y la conclusión.

En la fase de redacción:

- Escribe la tesis de manera clara y precisa para que se entienda fácilmente. Procura que sea una sola oración afirmativa.
- Expón en primer lugar los argumentos de mayor peso. Asegúrate de que sean considerados verdaderos.

Cuida el estilo:

- Ayúdate de la primera persona: a mí me parece que, en mi opinión, creo que...
- Usa apelaciones que impliquen activamente a los receptores: es conocido por todos, como vosotros bien sabéis...
- Enlaza las ideas y párrafos con conectores y organizadores: el primer argumento es, puesto que, en consecuencia, además...
- Utiliza ejemplos que refuercen los argumentos o que por sí mismos sean los argumentos.

Elabora la conclusión:

- Párate un momento a leer lo que has escrito hasta aquí. A continuación, escribe una conclusión que recoja la tesis y algún argumento destacable.

Corrige:

- Lee tu escrito una vez que lo hayas terminado y valora si has conseguido defender la opinión que has defendido.
- Pule la presentación y la ortografía.

Actividad nº 2

Lee las frases que aparecen abajo y completa con las palabras del recuadro:

clara - introducción - faltas de ortografía - tema - resumiremos - cuerpo de la argumentación - argumentos

- 1.- En la fase de preparación debemos elegir un _____ y establecer nuestra postura ante él. Después, debemos estudiar el tema para poder elaborar una lista de _____ convincentes.
- 2.- En la fase de redacción, respetaremos la estructura de toda argumentación, situando la tesis en la _____ y los argumentos en el _____. Conviene usar en primer lugar los argumentos más relevantes.
- 3.- En la última parte, la de conclusión, _____, junto a la tesis, los argumentos de mayor peso.
- 4.- Conviene leer nuestro texto una o más veces con el objetivo de comprobar que hemos redactado nuestros argumentos de forma _____ y sin _____.

Soluciones de los Ejercicios Propuestos

Actividad nº 1

- 1.- Los textos argumentativos constan de introducción, desarrollo y conclusión.
- 2.- Dentro de la introducción, la primera parte que encontramos es el encuadre, que es donde el autor intenta captar la atención del receptor.
- 3.- Junto al encuadre tenemos la tesis, que es la idea en torno a la cual gira la argumentación.
- 4.- En el apartado de desarrollo es donde aparecen las pruebas que usaremos para apoyar la tesis.
- 5.- Estas pruebas o argumentos deben ser racionales, comprobables y basados en ejemplos concretos.
- 6.- Finalmente, en la conclusión, veremos un resumen de la tesis y los principales argumentos expuestos.

Actividad nº 2

- 1.- En la fase de preparación debemos elegir un tema y establecer nuestra postura ante él. Después, debemos estudiar el tema para poder elaborar una lista de argumentos convincentes.
- 2.- En la fase de redacción, respetaremos la estructura de toda argumentación, situando la tesis en la introducción y los argumentos en el cuerpo de la argumentación. Conviene usar en primer lugar los argumentos más relevantes.
- 3.- En la última parte, la de conclusión, resumiremos, junto a la tesis, los argumentos de mayor peso.
- 4.- Conviene leer nuestro texto una o más veces con el objetivo de comprobar que hemos redactado nuestros argumentos de forma clara y sin faltas de ortografía.

Bloque 6. Tema 14.

Dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos.

ÍNDICE

- 1) El punto y coma
- 2) Los dos puntos
- 3) Los puntos suspensivos
- 4) Repaso de la coma
- 5) Repaso del punto

Introducción

Los signos de puntuación (la coma, el punto, el punto y coma, los dos puntos, etc.) sirven para añadir significado a los textos, darles coherencia, ritmo, lógica, intención.

Mal empleados, pueden dar lugar a una catástrofe, ya que cambian el significado de lo que se escribe. Veamos varios ejemplos:

Se cuenta que Carlos V tenía que firmar una sentencia de un condenado en la que ponía: "Perdón imposible, que cumpla la condena". Parece ser que, en un ataque de benevolencia, el rey decidió cambiar la coma de sitio, quedando así el texto: "Perdón, imposible que cumpla la condena".

Circula por ahí también la historia del testamento que, según quién lo lee, cambian los beneficiarios de la herencia porque se escribió sin signos de puntuación y cada cual lo podía interpretar a su manera. **El hermano** del difunto leyó: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan?, no. ¡A mi hermano Luis! Jamás se pagará la cuenta del sastre. ¡Nunca, de ningún modo el dinero irá a los jesuitas!. **El sobrino** lo entendió así: Dejo mis bienes a mi sobrino Juan, no a mi hermano Luis. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, el dinero irá a los jesuitas. **El sastre** decía que esto era lo que ponía: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan?, no. ¿A mi hermano Luis?, jamás. Se pagará la cuenta del sastre. ¡Nunca, de ningún modo el dinero irá a los jesuitas! Y **los jesuitas** vieron: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan?, no. ¿A mi hermano Luis?, jamás. ¿Se pagará la cuenta del sastre?, nunca, de ningún modo. ¡El dinero irá a los jesuitas!

En este tema vamos a estudiar los usos de los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, y repasaremos la coma y el punto.

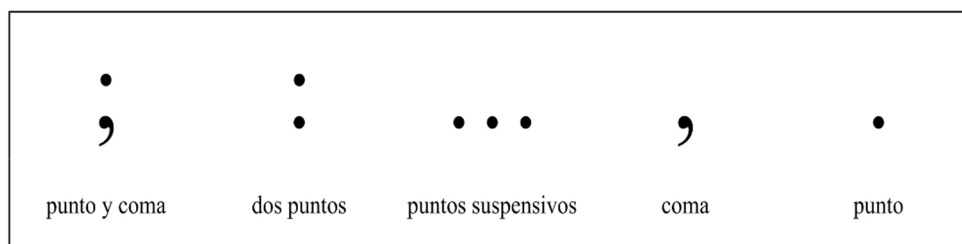


Imagen nº 1: Signos de puntuación con sus nombres. Autor: Eugenio H.

Fuente: Creación propia. Licencia: dominio público

1) El punto y coma

El punto y coma indica una interrupción más larga que la de la coma y menor que la del punto. Se escribe pegado a la palabra que lo precede, y separado por un espacio de la palabra que lo sigue. La primera palabra que sigue al punto y coma debe escribirse siempre con minúscula (una excepción lógica se da cuando la palabra siguiente es un nombre propio).

El punto y coma es, de todos los signos de puntuación, el que presenta un mayor grado de subjetividad en su empleo, pues, en muchos casos, es posible optar, en su lugar, por otro signo de puntuación, como el punto y seguido, los dos puntos o la coma; pero esto no significa que el punto y coma sea un signo prescindible.

El punto y coma se emplea:

1. Para separar oraciones sintácticamente independientes entre las que existe una estrecha relación semántica. Ejemplo: Era necesario que el hospital permaneciera abierto toda la noche; hubo que establecer turnos.
2. Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas mas, pero, aunque, no obstante, sin embargo, etc., cuando las oraciones son largas. Si son cortas, basta con la coma. Ejemplo: Siempre hablábamos de cosas muy interesantes, a veces, aburridas; pero siempre hablábamos.
3. Detrás de cada uno de los elementos de una lista o relación cuando se escriben en líneas independientes y se inician con minúscula, salvo detrás del último, que se cierra con un punto. Ejemplo:

Conjugaciones en español:

- verbos terminados en -ar (primera conjugación);
- verbos terminados en -er (segunda conjugación);
- verbos terminados en -ir (tercera conjugación).

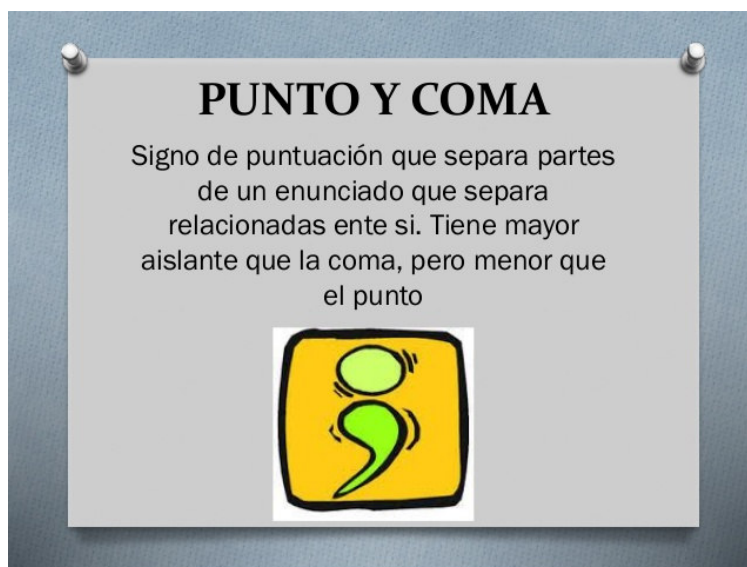


Imagen nº 2: Uso del punto y coma. Autor: desconocido

Fuente: [slidesharecdn](https://slidesharecdn.com/reglasdelacomamayusculaypuntoycoma-130915202603-phpapp02/95/reglas-de-la-coma-mayuscula-y-punto-y-coma-8-638.jpg?cb=1379277022) Licencia: desconocida

<https://image.slidesharecdn.com/reglasdelacomamayusculaypuntoycoma-130915202603-phpapp02/95/reglas-de-la-coma-mayuscula-y-punto-y-coma-8-638.jpg?cb=1379277022>

Curiosidad

El plural del punto y coma es invariable: *Coloque las comas y los punto y coma que considere necesarios*. No obstante, siempre se puede recurrir, para un plural inequívoco, a la anteposición del sustantivo *signos*: *Aquel texto estaba plagado de signos de punto y coma*.

Actividad nº 1

En cada una de estas frases debe ir, al menos, un punto y coma. Busca las comas que está en lugar del punto y coma:

1. Alfredo, el conserje, nos dijo que volviéramos a casa, ya no había nadie en el colegio.
2. El amor puede llegar a ser muy triste, sin embargo, por muy triste que sea, hay veces que nos hace volar por encima de las estrellas.
3. Los alumnos de 1º y 2º pertenecen al primer ciclo, los de 3º y 4º, al segundo ciclo, los de 5º y 6º, al tercer ciclo.
4. Si quieres venir con nosotros, ven, pero no digas nada a nadie.
5. El denso tráfico, el corte de fluido eléctrico, el ruido infernal, todo ello hacía insoportable la circulación.

2. Los dos puntos

Este signo de puntuación representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto. Detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está relacionado con el texto precedente. Se escriben pegados a la palabra que los antecede, y separados de la palabra que sigue por un espacio.

Los dos puntos se emplean:

1. En los saludos de las cartas y después de las palabras expone, suplica, declara, etc., de los escritos oficiales. Ejemplo: Estimados Srs: Por la presente les informamos...
2. Antes de empezar una enumeración. Ejemplo: En la tienda había: naranjas, limones, plátanos y cocos.
3. Antes de una cita textual. Ejemplo: Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".
4. En los diálogos, detrás de los verbos dijo, preguntó, contestó y sus sinónimos. Ejemplo: Entonces, el lobo preguntó: - ¿Dónde vas, Caperucita?

Curiosidad

¿Sabías que los dos puntos no solo se usan como signos de puntuación cuando escribimos oraciones?

En matemáticas, así como en otras áreas, se emplean gran cantidad de signos de puntuación propios del lenguaje escrito.

En el caso de los dos puntos, los podemos encontrar en las expresiones de la hora, entre los minutos y las horas. Ejemplo: Son las 12:40.

También sirven para indicar la división. En este caso, se escriben con un espacio de separación respecto de las cifras colindantes. Ejemplo: $10 : 5 = 2$.

Actividad nº 2

Coloca los dos puntos donde sea necesario:

1. Una molécula de metano se compone de dos elementos carbono e hidrógeno.
2. Morena, pelo largo, ojos verdes así es mi mujer.
3. Rousseau escribió "El hombre es bueno por naturaleza, pero actúa mal forzado por la sociedad".
4. Estimado cliente Le comunicamos...
5. Y la zorra le dijo al cuervo - Si además de vanidad tuvieras entendimiento, nada más te faltaría realmente para ser el rey de las aves.

3. Los puntos suspensivos

Se llaman así porque entre sus usos principales está el de dejar en suspenso una oración. Se escriben siempre pegados a la palabra que los precede, y separados por un espacio de la palabra o signo que los sigue. Pero si lo que sigue a los puntos suspensivos es otro signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos.

Los puntos suspensivos se emplean:

1. Cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía. Ejemplo: Quizás yo... podría...
2. Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc. Ejemplo: Quien mal anda,...; No por mucho madrugar...; Perro ladrador...
3. Cuando al reproducir un texto, se suprime algún fragmento innecesario. En tal caso, los puntos suspensivos se suelen incluir entre corchetes [...] o paréntesis (...).
4. Para evitar reproducir expresiones o palabras malsonantes o inconvenientes. Ejemplo: ¡Qué hijo de... está hecho! Vete a la m... No te aguanto más.

Para saber más

Combinación con otros signos

Si los puntos suspensivos finalizan una frase, no debe añadirse a ellos el punto de cierre. Se escribirían solo tres puntos.

Tras los puntos suspensivos pueden colocarse otros signos de puntuación, como la coma, el punto y coma y los dos puntos, sin dejar entre ambos signos ningún espacio de separación.

Los puntos suspensivos se escriben delante de los signos de cierre de interrogación y exclamación si el enunciado interrogativo o exclamativo está incompleto: *¡Si te dije que...! Es inútil, nunca haces caso a nadie.* Si el enunciado está completo, los puntos suspensivos se escriben detrás, sin espacio de separación: *¿Me habrá traído los libros?... Seguro que sí.*

Actividad nº 3

Coloca puntos suspensivos en lugar de algunos puntos en las siguientes frases:

- 1.- Le gustaba cualquier bebida: agua, zumo, té, café.

- 2.- Si las paredes hablasen. Dirían barbaridades.
- 3.- Me dijo que era un c. No me gustó nada su actitud.
- 4.- El refrán dice: "Quien mal empieza." Y así fue cómo todo ocurrió.
- 5.- Volverán las oscuras golondrinas.

4. Repaso de la coma

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

1. Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones y, ni, o. Ejemplo: Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.
2. Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos. Ejemplo: Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.
3. Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración. Ejemplo: Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.
4. Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante y otras de la misma clase. Ejemplo: Dame eso, es decir, si te parece bien. Contestó mal, no obstante, aprobó.
5. El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio. Ejemplo: Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?



Imagen nº 3: La riqueza de la coma. Autor: desconocido.

Fuente: blogspot.com. Licencia: desconocida.

<http://ortografia-practica-ienl16.blogspot.com/2016/04/mas-sobre-ortografia.html>

Para saber más

El uso de la coma tras las fórmulas de saludo en cartas y documentos es un anglicismo ortográfico que debe evitarse; en español se emplean los dos puntos:

Querido amigo:

Te escribo esta carta para comunicarte...

Actividad nº 4

Coloca la coma donde sea necesario:

- 1.- Tomás ven a ver esto.
- 2.- Cuenca a 18 de octubre de 2018.
- 3.- Hoy me he levantado temprano he desayunado he salido a correr y luego me he duchado.
- 4.- Si quieres conseguir algo en la vida tienes que dedicarle tiempo.
- 5.- Los estilos musicales como el pop el rock etc. están decayendo con respecto a otros estilos nuevos.

5. Repaso del punto

El punto separa oraciones autónomas.

El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.

El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.

NOTA: Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

El punto se emplea:

1. Para señalar el final de una oración. Ejemplo: Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.
2. Detrás de las abreviaturas. Ejemplo: Sr. (señor), Ud. (usted), etc.

Para saber más

Los signos de interrogación y exclamación delimitan enunciados como si fueran puntos. Por lo tanto, no se debe poner un punto después, ya que sería redundante.

De esta forma, sería correcto escribir: *¿Te vienes conmigo? Sería bueno que me acompañaras.*

Y no: *¿Te vienes conmigo?. Sería bueno que me acompañaras.*

Actividad nº 5

Coloca el punto donde sea necesario:

- 1.- El Excmo Sr D Tomás Pérez tiene prevista su llegada a las 20:15.
- 2.- Tienen la reunión por la mañana
- 3.- Me dijo cuándo vendría después se marchó.

Soluciones de los Ejercicios Propuestos

Actividad nº 1

1. [...] a casa; ya no [...]
2. [...] muy triste; sin embargo [...]
3. [...] primer ciclo; los de 3º y 4º; al segundo ciclo, los de 5º y 6º; al tercer ciclo.
4. [...] nosotros, ven; pero no [...]
5. [...] ruido infernal; todo ello [...]

Actividad nº 2

1. [...] dos elementos: carbono e hidrógeno.
2. [...] ojos verdes: así es mi mujer.
3. Rousseau escribió: "El hombre es [...]."
4. Estimado cliente: Le comunicamos...
5. [...] al cuervo: - Si además de [...]

Actividad nº 3

- 1.- Le gustaba cualquier bebida: agua, zumo, té, café...
- 2.- Si las paredes hablasen... dirían barbaridades.
- 3.- Me dijo que era un c... No me gustó nada su actitud.
- 4.- El refrán dice: "Quien mal empieza..." Y al final todo acabó mal.
- 5.- Volverán las oscuras golondrinas...

Actividad nº 4

- 1.- Tomás, ven a ver esto.
- 2.- Cuenca, a 18 de octubre de 2018.
- 3.- Hoy me he levantado temprano, he desayunado, he salido a correr y luego me he duchado.
- 4.- Si quieres conseguir algo en la vida, tienes que dedicarle tiempo.
- 5.- Los estilos musicales como el pop, el rock, etc., están decayendo con respecto a otros estilos nuevos.

Actividad nº 5

- 1.- El Excmo. Sr. D. Tomás Pérez tiene prevista su llegada a las 20:15.
- 2.- Tienen la reunión por la mañana.
- 3.- Me dijo cuándo vendría. Después se marchó.

Bloque 6. Tema 15.

Literatura del siglo XVII (Barroco)

ÍNDICE

- 1) Poesía
- 2) Teatro
- 3) Narrativa
 - 3.1. Miguel de Cervantes
- 4) Textos

Introducción

El Barroco es el período literario que sucede al Renacimiento y que abarca desde finales del siglo XVI hasta finales del siglo XVII.

Frente a la época de esplendor del Renacimiento entramos en un periodo de decadencia: España comienza a perder su hegemonía en Europa y una fuerte crisis económica lleva a la población a la miseria y a un malestar generalizado. Podemos decir que el Barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales, el hambre, la guerra, la miseria.

El siglo XVII se define con dos rasgos: esplendor y decadencia. El esplendor artístico del segundo Siglo de Oro se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica. Con el término Barroco se designa esta época desde el punto de vista histórico y cultural.

Comienza a surgir un desencanto y una concepción pesimista del mundo, de la vida y de la situación de la nación y surgirán los temas propios del Barroco: el desencanto, la desvalorización de lo terreno, la melancolía, la comparación de la vida con un sueño del que se despierta en la muerte...



Imagen nº 1. In ictu oculi. Autor: Valdés Leal Fuente [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Vald%C3%A9s_Leal#/media/File:Valdes_Leal_-_In_ictu_Oculi.jpg).

Licencia: Creative Commons

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Vald%C3%A9s_Leal#/media/File:Valdes_Leal_-_In_ictu_Oculi.jpg

Durante el Barroco los juegos lingüísticos y poéticos fueron moneda común entre los escritores, buscando siempre el movimiento y la línea curva. Desde el punto de vista estético, sobresalen la búsqueda de la novedad y de la sorpresa; el gusto por la dificultad, vinculada con la idea de que si nada es estable, todo debe ser descifrado; la tendencia al artificio y al ingenio; la noción de que en lo inacabado reside el supremo ideal de una obra artística.

Actividad nº 1

El periodo denominado Barroco es anterior al Renacimiento.

☐ Verdadero ☐ Falso

El Barroco se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica.

☐ Verdadero ☐ Falso

El Barroco refleja una visión optimista del mundo y de la situación del país.

☐ Verdadero ☐ Falso

La comparación de la vida con un sueño es típica de la visión barroca del mundo.

☐ Verdadero ☐ Falso

La estética barroca aspira a la sencillez y la sobriedad.

☐ Verdadero ☐ Falso

1) Poesía

En la lírica se desarrolla lo culto junto con temas morales, filosóficos y patrióticos, la brevedad de la vida, el apartamiento del mundo, las preocupaciones religiosas, la decadencia de España. También se desarrolla una lírica popular y tradicional, con villancicos, canciones y versos de arte menor.

La crítica, desde el siglo XIX, suele hablar de dos grandes corrientes estéticas tanto en la prosa como en la poesía: el culteranismo y el conceptismo.

EL CULTERANISMO:

También denominado gongorismo, se identifica con los recursos usados por Góngora. En esta corriente predominará la forma sobre el contenido. Los autores buscan el embellecimiento de la realidad, lo importante es lo ornamental. Realizan frecuentes alusiones a la mitología, hacen uso de un lenguaje latinizante y de cultismos. Como recursos más utilizados destacan: la metáfora, el hipérbaton, los paralelismos...

Su autor más destacado como ya señalábamos será Luís de Góngora.



Imagen nº 2. Luis de Góngora. Autor: Velázquez

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Creative Commons

https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_de_G%C3%B3ngora#/media/File:Diego_Rodr%C3%ADguez_de_Silva_y_Vel%C3%A1zquez_-_Luis_de_G%C3%B3ngora_y_Argote_-_Google_Art_Project.jpg

Luis de Góngora (1561-1627), de familia noble, que se ordenó de sacerdote sin vocación. Su obra poética es variada y creó un lenguaje poético rico, brillante y culto. Se consagró a la poesía desde muy joven y tuvo fama de persona sombría de carácter seco y orgulloso. Son famosos sus romances y letrillas de tipo tradicional con versos de arte menor, de tono humorístico, satírico y burlesco. Dentro de su poesía culta nos encontramos sus dos grandes poemas: la *Fábula de Polifemo y Galatea* y las *Soledades*, las obras más representativas del culteranismo, cuya lectura alcanza su máxima dificultad.

El culteranismo es una modalidad del conceptismo donde se busca la belleza literaria a través de un estilo complicado, oscuro, con un lenguaje y sintaxis con hipérbaton y frecuentes alusiones mitológicas.

EL CONCEPTISMO:

Es el movimiento literario que tiende a servirse del concepto, dando mayor importancia al contenido que a la forma, buscando la densidad y profundidad de los pensamientos.

Más que por los aspectos formales, como hacía el culteranismo, los conceptistas se inclinarán por los juegos de palabras, paronomasias, comparaciones, antítesis, hipérboles...

El conceptismo se basa en el ingenio, asociando palabras e ideas. Las palabras adquieren sentidos distintos y multiplican sus significados. Quevedo es el principal autor conceptista.

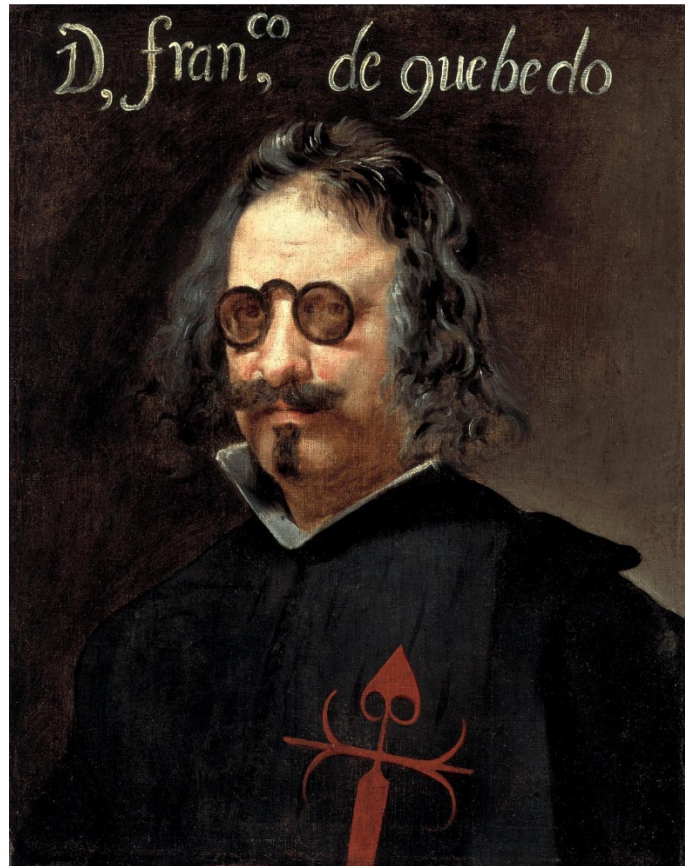


Imagen nº 3. Francisco de Quevedo. Autor: Desconocido

Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Quevedo_%28copia_de_Vel%C3%A1zquez%29.jpg

Francisco de Quevedo y Villegas nació en Madrid; pasó su infancia en palacio. Hizo los primeros estudios con los jesuitas y estudió Artes, Matemáticas y Metafísica en Alcalá y Teología en Valladolid. Quevedo fue un hombre de personalidad contradictoria y compleja, satírico, burlón y socarrón. Fue uno de los hombres más cultos de su época. En su obra se aprecian aparentes y reales contradicciones, en buena parte debidas a que aspiraba a ser escritor en todos los géneros. Fue esencialmente un extraordinario manipulador de la lengua. Como todo escritor satírico pretendió cambiar la sociedad a través del humor. Su obra es muy dilatada y destaca en prosa *Los sueños*; y en poesía un innumerable grupo de sonetos de carácter amoroso, filosófico, satírico y moral.

Actividad nº 2

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

Para el _____ o gongorismo la forma poética es más importante que el fondo.

Góngora cultivó una poesía de tipo tradicional en sus romances y _____ de tono humorístico.

El _____ busca la densidad y profundidad de los pensamientos.

El principal autor conceptista es _____.

En la poesía de Quevedo destacan los _____ de carácter amoroso, filosófico y moral.

2. Teatro

En cuanto al teatro barroco, partiremos de que el término *comedia* significa en este momento obra teatral. El sentido de esta comedia nueva, que puede ser trágica o cómica fue creado por el principal escritor Lope de Vega y continuada por muchos escritores.

Estas comedias son representadas ante público en los corrales de comedia, locales específicos para la representación teatral. Las obras teatrales se dividen en tres actos llamados jornadas que se corresponden con planteamiento, nudo y desenlace de la intriga. Se mezcla lo trágico y lo cómico y, curiosamente, las obras teatrales se escriben en verso, con gran variedad de medidas y estrofas, adecuando siempre el lenguaje a los personajes que intervienen.



Imagen nº 4. Corral de comedias de Almagro. Autor: Desconocido

Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons

https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_del_Barroco#/media/File:Corral_de_Comedias_de_Almagro.jpg

Félix Lope de Vega (1562-1635), de vida muy agitada, se dedicó plenamente a la literatura, y fue autor de una gran producción literaria. Su éxito popular fue arrollador, pues comprendió cual era el gusto del público e inició la revolución teatral de la comedia barroca. Entre sus títulos más famosos abundan dramas sobre el uso injusto del poder y conflictos de honra, inspirados en temas legendarios o populares: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez* y *el comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo* y *El mejor alcalde, el rey*, entre otras.



Imagen nº 5. Lope de Vega. Autor: Desconocido
Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons
https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega#/media/File:LopedeVega.jpg

Otros autores dramáticos de la época son:

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) escribió tanto para el público de los corrales como para el Palacio Real, del que fue nombrado director de representaciones. Posteriormente se ordenó sacerdote, dedicándose en exclusiva a los autos sacramentales para festividades religiosas, junto con zarzuelas y comedias mitológicas para la corte. De ideas reflexivas, dado a la meditación se inspira en las ideas del Barroco: el desengaño, el mundo de las apariencias, los contrastes de la vida, etc. Hay gran profundidad ideológica en sus obras, en muchas de las cuales trata sobre la

libertad, el bien y el mal en el mundo, el destino y los conflictos de la existencia humana. Sus títulos más conocidos son: *La dama duende*, *El alcalde de Zalamea*, y *La vida es sueño*, entre otras.

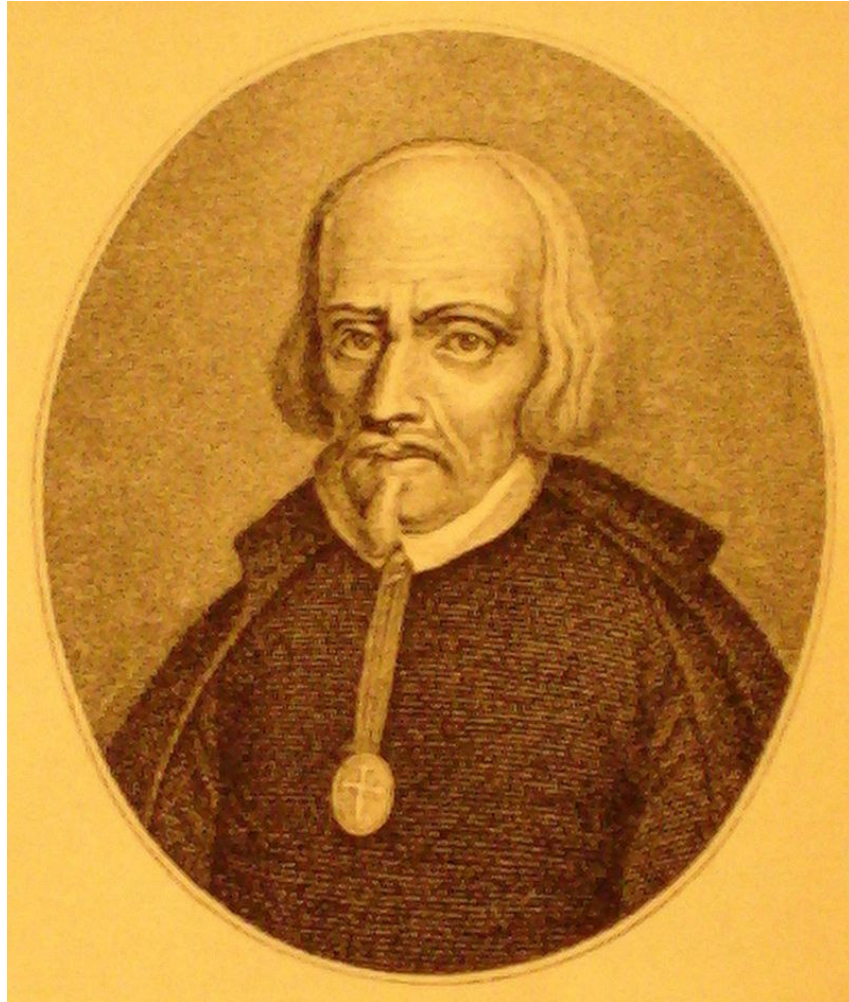


Imagen nº 6. Calderón de la Barca. Autor: Desconocido

Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons

https://de.wikipedia.org/wiki/Pedro_Calder%C3%B3n_de_la_Barca#/media/File:Don_Pedro_Calderon_de_la_Barca.jpg

Tirso de Molina (1583-1648) fue también un importante dramaturgo español del Barroco. Su obra se basa principalmente en la comedia de enredo, como en *Don Gil de las calzas verdes*, y en la profundidad psicológica de sus personajes. Los caracteres femeninos destacan en su obra como en *La prudencia en la mujer*. También cultivó la comedia de palacio en *El vergonzoso en palacio* y los autos sacramentales.

3. Narrativa

En cuanto a la prosa barroca, tenemos la prosa novelesca, destacando sobre todo el género picaresco, y la literatura didáctica y doctrinal. El escritor más representativo, además de Quevedo con el *Buscón*, destaca Baltasar Gracián, autor de *Agudeza y arte de ingenio* y *El Criticón*, novela alegórica que ofrece una visión pesimista del mundo.



Imagen nº 7. Baltasar Gracián. Autor: Desconocido

Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ea/El_poeta_Baltasar_Graci%C3%A1n.jpg

3.1. Miguel de Cervantes

Durante la transición entre el Renacimiento y el Barroco, y a caballo entre ambos periodos, encontramos a la figura más universal de nuestra literatura: Miguel de Cervantes.

VIDA:

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) nació en Alcalá de Henares. Pasó sus primeros años en Valladolid, Córdoba y Sevilla. Se ignora qué estudios realizó, pero no parece que siguiera cursos universitarios.

En 1571 estuvo como soldado en Italia y participó en la batalla de Lepanto, gesta que recordará en numerosas ocasiones con orgullo. En ella fue herido en el pecho y quedó imposibilitado de la mano izquierda, pero siguió como soldado hasta que, en 1575, la galera en la que viajaba con su hermano fue apresada y ellos llevados como prisioneros a Argel. Allí pasó cinco años, pues fue en 1580 cuando su familia y los trinitarios consiguieron reunir el dinero del rescate.

En 1587, ya casado, trabajó de recaudador de tributos por toda Andalucía. Este trabajo lo llevó a una breve estancia en la cárcel de Sevilla, donde se supone que se engendró el *Quijote*.



Imagen nº 8. Cervantes. Autor: Juan de Jáuregui

Fuente: Wikimedia. Licencia: Creative Commons

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Cervantes_J%C3%A1uregui.jpg

OBRA:

Cervantes cultivó todos los géneros existentes en su época desde la novela pastoril, pasando por la bizantina y picaresca, hasta llegar a la caballeresca (o, mejor dicho, a la parodia de las novelas de caballería que tanto gustaban al público del momento).

De entre todas, las más importantes son:

Novela pastoril: *La Galatea*

La novela pastoril es un género típicamente renacentista en el que se narran los amores de unos pastores en un ambiente natural e idílico. El género tuvo un gran éxito en la época. La primera novela publicada por Miguel de Cervantes fue *La Galatea* (1585), que se inscribe en esta tradición. El núcleo central de esta obra, narra los desdichados amores de dos pastores, Elicio y Galatea. Aunque el autor siempre manifestó la intención de escribir la segunda parte, no llegó a realizarla.

Novela corta al estilo italiano: las *Novelas ejemplares*

El término *novella* designaba en la literatura italiana las narraciones imaginarias de poca extensión. Cervantes conocía este género y se considera el primero en introducirlo en España con sus *Novelas ejemplares* (1613). En el prólogo de la obra, el autor afirma: «soy el primero que he novelado en lengua castellana». De este modo, considera que las manifestaciones anteriores de este género son traducciones del italiano. Se trata de doce relatos a los que Cervantes denominó ejemplares porque consideraba que en todos podía hallarse algo que sirviera de aprendizaje a los lectores.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Se trata de la obra más famosa de Cervantes. Fue publicada en dos partes. La primera en 1605 con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y la segunda en 1615 con el de *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.



Imagen nº 9. Don Quijote y Sancho. Autor: Doré

Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/05/Don_Quixote_5.jpg

La acción de la primera parte

Alonso Quijano, hidalgo que anda por los cincuenta años, pierde el juicio leyendo libros de caballerías. Confunde, pues, la realidad con la ficción. En una primera salida en solitario, don Quijote es armado caballero por un ventero. En la segunda salida, acompañado por un labrador de su pueblo, Sancho Panza, se suceden numerosos episodios en los que se parodian los libros de caballerías. Don Quijote y Sancho salen sin más fin que el de vivir aventuras, pero al dejar en libertad a unos cautivos, Sancho decide que deben ocultarse en Sierra Morena para huir de la justicia. Allí don Quijote decide hacer penitencia imitando a Amadís. Sancho parte entonces a llevar una carta a Dulcinea y en la venta donde ha estado con anterioridad se encuentra con el cura y el barbero de su pueblo. Estos al tener noticia por Sancho de lo ocurrido deciden disfrazarse de princesa Micomicona y de su escudero para intentar engañar a don Quijote y devolverlo a casa. Sin embargo, ya en Sierra Morena, se encuentran con una joven hermosa y rica labradora, Dorotea, que hará a la perfección el papel de princesa hasta conseguir, que don Quijote, creyéndose encantado, vuelva enjaulado a su pueblo.

La acción de la segunda parte

En la segunda parte, ante las críticas recibidas por la inserción de episodios ajenos a la acción principal, Cervantes apenas incluye algún episodio extraño, como el de las bodas de Camacho. Esto obligó al autor a que los protagonistas dialogaran continuamente, lo que enriquece el carácter de ambos. El primero un loco, con lúcidos intervalos, y el segundo, un hombre sin letras pero de gran inteligencia natural. Por primera vez en la historia de la novela conocemos todo lo que hablan dos personajes en unos pocos días de un verano a través de un relato de más de mil páginas. De esta manera los caracteres de los personajes se hacen más complejos y se humanizan.

La tercera salida tiene por objeto la participación de don Quijote en las justas que para la festividad de San Jorge iban a celebrarse en Zaragoza. Poco antes de llegar, unos duques acogen en su palacio a los protagonistas. Durante esta estancia Sancho es nombrado gobernador de la Ínsula Barataria, cargo que lleva a cabo con sabiduría y prudencia. Allí la acción se bifurca: los sucesos de don Quijote y los de Sancho. Después, los dos juntos de nuevo se dirigen a Zaragoza, pero en una venta cercana descubren que ha sido publicada la segunda parte apócrifa de Avellaneda (publicada en 1614) y deciden desmentir al falso historiador y no pasar por esta ciudad. Parten hacia Barcelona, donde son tratados con gran afecto y en su playa don Quijote será vencido por el bachiller Sansón Carrasco, quien como “Caballero de la blanca luna”, le exige volver a su pueblo y no salir a vivir nuevas aventuras hasta dentro de un tiempo. Nada más llegar don Quijote cae enfermo y muere a los pocos días.

Características

Cervantes escribió la novela con la intención de parodiar los libros de caballerías tan de moda en la época, tomando como modelo dos de los más importantes: *Amadís de Gaula* y *Tirant lo Blanch*. Don Quijote es una persona idealista que quería dedicar su vida a ayudar a los necesitados y a impartir justicia, cosa que consigue transformando la realidad. Por ello podemos decir que en su locura está la grandeza. Cervantes, a través de don Quijote, un loco, realiza una fuerte crítica a la sociedad de su época. Así mismo, podemos encontrar en la obra crítica literaria, pues los personajes hablan de literatura y en la obra se sintetizan los géneros literarios de la época.

Estilo

El estilo de la obra es sencillo y llano en apariencia, pero sólo en apariencia. Un detallado análisis revela el sabio manejo de numerosas figuras retóricas (ironías, elipsis, juegos de palabras, antítesis, etc.), con las que el autor consigue dar singulares perspectivas a su relato. Los personajes presentan una cuidada caracterización lingüística que los define. Así, don Quijote emplea diversas jergas, según las circunstancias. El habla de Sancho es menos variada, más regular, ya que no participa de la visión de su señor, aunque a veces se contagia de las locuciones de este. Se caracteriza, por su parte, por el uso de refranes. Otra característica del habla de Sancho, además de su irreprimible charlatanería, es la deformación de las palabras cultas. Don Quijote se esfuerza en corregirlo, pero es inútil. Cabe destacar también, dentro del estilo de la obra, el manejo del suspense que el autor hace en algunos capítulos.

Actividad nº 3

Miguel de Cervantes vivió una vida tranquila y anodina.

☐ Verdadero ☐ Falso

La Galatea es una novela corta de estilo italiano.

☐ Verdadero ☐ Falso

Las *Novelas ejemplares* son una colección de ocho narraciones de corta extensión.

☐ Verdadero ☐ Falso

En la primera parte del *Quijote*, don Quijote confunde la realidad con el mundo de las novelas de caballería.

☐ Verdadero ☐ Falso

En la segunda parte del *Quijote* se narra la segunda salida del hidalgo.

☐ Verdadero ☐ Falso

Cervantes realiza una crítica a la sociedad de su tiempo a través de su personaje don Quijote.

☐ Verdadero ☐ Falso

4. Textos

a) Letrillas - Luis de Góngora

Ándeme yo caliente

Y ríase la gente.

Traten otros del gobierno
Del mundo y sus monarquías,
Mientras gobiernan mis días
Mantequillas y pan tierno,
Y las mañanas de invierno
Naranjada y aguardiente,
Y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
El príncipe mil cuidados,
Cómo píldoras dorados;
Que yo en mi pobre mesilla
Quiero más una morcilla
Que en el asador reviente,
Y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
De blanca nieve el enero,
Tenga yo lleno el brasero
De bellotas y castañas,
Y quien las dulces patrañas
Del Rey que rabió me cuente,
Y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
El mercader nuevos soles;
Yo conchas y caracoles
Entre la menuda arena,
Escuchando a Filomena
Sobre el chopo de la fuente,
Y ríase la gente.

Pase a media noche el mar,
Y arda en amorosa llama
Leandro por ver a su Dama;
Que yo más quiero pasar
Del golfo de mi lagar
La blanca o roja corriente,
Y ríase la gente.

Pues Amor es tan cruel,
Que de Píramo y su amada
Hace tálamo una espada,
Do se junten ella y él,
Sea mi Tisbe un pastel,
Y la espada sea mi diente,
Y ríase la gente.

b) Soneto - Francisco de Quevedo

“¡Ah de la vida!”... ¿Nadie me responde?
¡Aquí de los antaños que he vivido!
La Fortuna mis tiempos ha mordido;
las Horas mi locura las esconde.
¡Que sin poder saber cómo ni a dónde
la salud y la edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido,
y no hay calamidad que no me ronde.
Ayer se fue; mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto:
soy un fue, y un será, y un es cansado.
En el hoy y mañana y ayer, junto
pañales y mortaja, y he quedado
presentes sucesiones de difunto.

c) La vida es sueño - Calderón de la Barca

Es verdad, pues: reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición,
por si alguna vez soñamos.

Y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña,
que el hombre que vive, sueña
lo que es, hasta despertar.
Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe
y en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!):
¡que hay quien intente reinar
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí,
destas prisiones cargado;
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

d) Don Quijote (Aventura de los rebaños) - Miguel de Cervantes

En estos coloquios iban don Quijote y su escudero, cuando vio don Quijote que por el camino que iban venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; y, en viéndola, se volvió a Sancho y le dijo:

—Este es el día, ¡oh Sancho!, en el cual se ha de ver el bien que me tiene guardado mi suerte; este es el día, digo, en que se ha de mostrar, tanto como en otro alguno, el valor de mi brazo, y en el que tengo de hacer obras que queden escritas en el libro de la fama por todos los venideros siglos. ¿Ves aquella polvareda que allí se levanta, Sancho? Pues toda es cuajada de un copiosísimo ejército que de diversas e innumerables gentes por allí viene marchando.

—A esa cuenta, dos deben de ser —dijo Sancho—, porque desta parte contraria se levanta asimesmo otra semejante polvareda.

Volvió a mirarlo don Quijote y vio que así era la verdad y, alegrándose sobremanera, pensó sin duda alguna que eran dos ejércitos que venían a embestirse y a encontrarse en mitad de aquella espaciosa llanura. Porque tenía a todas horas y momentos llena la fantasía de aquellas batallas, encantamientos, sucesos, desatinos, amores, desafíos, que en los libros de caballerías se cuentan, y todo cuanto hablaba, pensaba o hacía era encaminado a cosas semejantes. Y la polvareda que había visto la levantaban dos grandes manadas de ovejas y carneros que por aquel mismo camino de dos diferentes partes venían, las cuales, con el polvo, no se echaron de ver hasta que llegaron cerca. Y con tanto ahínco afirmaba don Quijote que eran ejércitos, que Sancho lo vino a creer y a decirle:

—Señor, pues ¿qué hemos de hacer nosotros?

—¿Qué? —dijo don Quijote—. Favorecer y ayudar a los menesterosos y desvalidos.

Soluciones de los Ejercicios Propuestos

Actividad nº 1

El periodo denominado Barroco es anterior al Renacimiento.

Falso. El periodo denominado Barroco es anterior al Renacimiento.

El Barroco se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica.

Verdadero

El Barroco refleja una visión optimista del mundo y de la situación del país.

Falso. Se trata de una visión pesimista.

La comparación de la vida con un sueño es típica de la visión barroca del mundo.

Verdadero

La estética barroca aspira a la sencillez y la sobriedad.

Falso. Se trata de una visión pesimista.

Actividad nº 2

Para el culteranismo o gongorismo la forma poética es más importante que el fondo.

Góngora cultivó una poesía de tipo tradicional en sus romances y letrillas de tono humorístico.

El conceptismo busca la densidad y profundidad de los pensamientos.

El principal autor conceptista es Quevedo.

En la poesía de Quevedo destacan los sonetos de carácter amoroso, filosófico y moral.

Actividad nº 3

Miguel de Cervantes vivió una vida tranquila y anodina.

Falso. Fue una vida llena de avatares y contratiempos.

La Galatea es una novela corta de estilo italiano.

Falso. Fue una vida llena de avatares y contratiempos.

Las *Novelas ejemplares* son una colección de ocho narraciones de corta extensión.

Falso. Son doce historias.

En la primera parte del *Quijote*, don Quijote confunde la realidad con el mundo de las novelas de caballería.

Verdadero

En la segunda parte del *Quijote* se narra la segunda salida del hidalgo.

Falso. Se trata de la tercera salida.

Cervantes realiza una crítica a la sociedad de su tiempo a través de su personaje don Quijote.

Verdadero